



赞美、敬拜到荣耀

经历天上的氛围

作者：路得·沃德·赫芙琳（Ruth Ward Heflin）

翻译：@Ruth

目录

引言	4
第一部分：赞美	7
第一章 赞美：收割的工具.....	8
第二章 赞美：作为庆祝.....	18
第三章 赞美：在争战时.....	22
第四章 赞美：为了提升.....	31
第二部分 敬拜	34
第五章 敬拜：赞美的自然进展.....	35
第六章 敬拜：威严的王.....	41
第七章 敬拜：亲密无间的良人.....	47
第三部分 荣耀	56
第八章 荣耀：荣耀之域.....	57
第九章 荣耀：带来轻松自如.....	63
第十章 荣耀：带来启示.....	66
第十一章 荣耀：带来知识.....	76
第十二章 荣耀：带来属天眼光.....	80
第五次印刷后记	84
附录：路得·赫芙琳的其他赞美诗.....	87

歌曲索引

赞美诗：等候赞美你.....	8
赞美诗：何等荣耀的日子.....	18
赞美诗：来吧，让我们歌唱.....	22
赞美诗：你是如此奇妙，耶稣.....	31
赞美诗：我心苏醒.....	35
赞美诗：渴望见我救主荣面.....	41
赞美诗：仰望你的面容.....	47
赞美诗：祂是如此美丽.....	57
赞美诗：站在荣耀中.....	63
赞美诗：让荣耀运行.....	66
赞美诗：和散那.....	76
赞美诗：毫无限制.....	80
赞美诗：诸天开了.....	84
赞美诗：耶路撒冷，祷告的殿.....	87
赞美诗：我为列国呼求.....	89
赞美诗：他给我.....	91
赞美诗：因此我们等候.....	93
赞美诗：如此多的神迹.....	95
赞美诗：振翅飞翔.....	96
赞美诗：为什么不放手让神做工.....	98
赞美诗：我要思想你.....	99
赞美诗：轮中之轮.....	100

引言

主日晚崇拜之后，我在荣耀中出生。我的父母是五旬宗的先驱，当时他们住在主日学校几间教室里，这间教会是他们自己创立的，位于弗吉利亚州首府里士满（Richmond, Virginia）。他们的事工充满神的荣耀，我就这样出生了。

少女时期，每周三下午我直接从学校赶到教会。从一点到四点，教会的虔诚基督徒都会聚集在一起祷告，我参加了大部分的祷告聚会。

前两小时，他们在神面前祷告和代祷，而最后一小时总是沉浸在神的同在中，这真是最美好的时光，他们会为每一件能想到的事情代求，然后圣灵就会接管。在那些年里，荣耀的声音进入我灵，保守我在世界各地的事工。

我参加无数聚会，听过无数布道，但影响最深的就是这荣耀的声音——来自祷告会的最后一小时，在这里，属神子民触摸到了永恒的领域。

就像空气是地上的大气层，荣耀是天上的大气层。它将我们高高举起，远离地上，与神同在。

后来，我定居耶路撒冷，在锡安山敬拜神之后，主指示我从**赞美**到**敬拜**直至**荣耀**的进程，以及这三样之间的关系。我将这些简单的真理分享给全世界的基督徒。赞美再赞美.....直到敬拜的灵降临，敬拜再敬拜.....直到荣耀降临，然后.....站立在荣耀中。

如果你能掌握赞美、敬拜和荣耀的基本原则——它们是如此简单，以致于我们会常常错过——你就能在神里面拥有其他任何想要的。独自一人，或无人与你同心祷告，这并不重要。你处于灵性成长的何种阶段，这也不重要。

进入荣耀的领域，一切皆有可能！

地，和其中所充满的；世界，和住在其间的，都属耶和华。他把地建立在海上，安定在大水之上。

谁能登耶和华的山？谁能站在他的圣所？就是手洁心清，不向虚妄，起誓不怀诡诈的人。他必蒙耶和华赐福，又蒙救他的神使他成义。这是寻求耶和华的族类，是寻求你面的雅各。（细拉）

众城门哪！你们要抬起头来。永久的门户，你们要被举起！那荣耀的王将要进来。荣耀的王是谁呢？就是有力有能的耶和华，在战场上有能的耶和华。众城门哪！你们要抬起头来！永久的门户，你们要把头抬起！那荣耀的王将要进来。荣耀的王是谁呢？万军之耶和华，他是荣耀的王。（细拉）

诗篇 24:1-10

赞美再赞美…直到
敬拜
的灵
降临。

敬拜再敬拜……直到
荣耀将临

之后…
站立在荣耀中！

第一部分：赞美

赞美再赞美.....直到敬拜的灵降临。

第一章 赞美：收割的工具

赞美诗：等候赞美你

主啊，在锡安等候赞美你，
主啊，在锡安等候赞美你，
主啊，在锡安等候赞美你
等候赞美你

STANDING IN THE GLORY

Standing in the Glory

Words and Music by Ruth Heflin

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff. The first system contains the lyrics: "Standing in the glo....ry of the Lord; I see Him". The second system contains: "face to face, my blessed Lord". The third system repeats the first system's lyrics: "Standing in the glo....ry of the Lord; I see Him". The fourth system repeats the second system's lyrics: "face to face, my bless....ed Lord". The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment in the bass line.

Copyright © 1990 by Ruth Heflin

耶和华说，那日我必应允，我必应允天，天必应允地；地必应允五谷，新酒，和油，这些必应允耶斯列民（耶斯列就是神撒种的意思）。我必将他种在这地，素不蒙怜悯的，我必怜悯，本非我民的，我必对他说，你是我的民，他必说，你是我的神。——何西阿

赞美是大收割强有力的工具！

如果有什么是我们五旬宗基督徒认为自己知道该如何做的，那就是赞美主。

我们或许会知道自己其它的不足，但说到赞美，从某种程度上说，我们已达到博士水平。

1972 年秋，神带领我们定居耶路撒冷，并就有关犹太人的事工对我们说话：“虽然你们对此一无所知，但要有丝毫忧虑，我将以我的灵指教你。”

我并不介意主的责备，当人们责备时，我们会感觉非常糟糕。但当主责备我们时，祂会赐给我们欠缺的答案。在告诉我们什么是错误的之后，他说：“我将给你们指明方向。”

我们曾在耶路撒冷短暂停留了几星期。在这期间，我们和来自维吉尼亚州亚什兰（Ashland, Virginia）营地的二十五名年轻人一起，一周四个晚上在锡安山上的鸡鸣堂（St. Peter en Gallicantu，坐落于基督时期大祭司该亚法家旧址上，是一座的美丽的天主堂）赞美敬拜主，白天则参加每天五小时的希伯来语课程。

一天晚上，一位曾在尼日利亚工作的美国牧师拜访我们说，看着这些充满活力的年轻人，就知道他们应该出去分发福音小册子。以他过去的经验，他可以想象我们能在短时间内触及整个耶路撒冷，并能计算出分发多少万份的福音小册子，“你们必须出去撒种。”他说。

这位弟兄说的每件事都是圣经真理。我们相信在其他国家播种神的话语，完成伟大的圣经和福音书分发计划。在尼泊尔，我们甚至带着福音书租用直升机到偏远山区，在皇室家族成员的帮助下，穿越障碍分发它们。但在耶路撒冷，有一定限制，我们若要住在那里，必须遵守当地法律。

虽然这位弟兄说的都出自圣经，但不是当时神对耶路撒冷的答案，神对每个国家都有祂的计划。各地都采用同一答案，或用同一个方案来解决所有情况，这是毫无必要的。

那位弟兄正说话的时候，我可以感受到年轻人正受到挑战。甚至可以想象到，第二天一早，这二十五名年轻人就排队问：“福音小册子在哪里？我们准备去分发它们。”

那天晚上，我祷告说：“主啊，赐给我你的答案。”

那天半夜，主对我说：“你若向天上撒种，我将在地上撒种。”这就是我们锡安山赞美事工的由来。

我手边没有准确的圣经经文支持神对我说的话。我还没有完全理解祂的意思，“你若向天上撒种，我将在地上撒种。”但我下决心学习。

夜复一夜，我们聚集在一起赞美主，主对我们说：“你仅仅刚刚开始赞美我，我将教你如何以我的灵赞美我。”我仍不断学习。

我们称颂神一段时间后，就会获得先知性话语，主说：“赞美讨我喜悦；激动我心；令我高兴。但我想要你更多地赞美我。”我们很快学到主是如此喜悦赞美，祂总是想要更多。

总有一些这样的教导四处飘荡：“赞美是为了不成熟的基督徒预备的，而代祷才是属于成熟基督徒的。”但这与真理相差甚远，在《启示录》里，这是圣经中最伟大的赞美书卷之一（事实上是记载天上赞美敬拜的书），我们可以读到：

有声音从宝座出来说，神的众仆人哪！凡敬畏他的，无论大小，都要赞美我们的神。

我听见好像群众的声音，众水的声音，大雷的声音，说，哈利路亚！因为主我们的神，全能者，作王了。

启示录（19:5-6）

谁是这些“仆人”？在神的日程中，那些到《启示录》十九章才出现，蒙召来赞美神的，就是祂“所有”仆人。若赞美是不成熟的，进入永恒之前一定不再赞美。

这段经文进一步描述这些蒙召来赞美神的人，称为“凡敬畏他的”，最后称为“无论大小”，都要赞美主。在赞美的领域，我们都是平等的。无论“大”、“小”都要赞美神，在赞美的领域我们合而为一。

约翰回应神的呼召，形容所听到的为“群众的声音”。神所赐最伟大的赞美乐器就是我们自己的声音，要学会向神扬声。

我们发现神不仅喜悦我们颂赞祂，还想要更多，祂也喜欢我们更大声地赞美祂。不仅激励我们“赞美主”，而且告诉我们用“称谢的声音”（诗篇 26:7）、“夸胜的声音”（诗篇 47:1）、“诗歌的声音”（诗篇 98:5）和“欢呼的声音”（诗篇：118:15）颂赞祂。

使徒约翰听到“群众的声音”、“众水的声音”、“大雷的声音”。我们的赞美直冲云霄，就像尼亚加拉大瀑布或利文斯顿大瀑布（Niagara or Livingston Falls）的水声，如此巨大的响声汇聚在一起，越来越大直到到“好像.....大雷的声音”。

约翰听到有声音说：“哈利路亚！因为主我们的神，全能者，作王了。”赞美的声音永远是得胜的声音，这就是为什么敌人总是与赞美争战。长时间赞美主而未得胜，这是不可能的。有时你为一些事情祷告，你越多地宣告问题，并为此祷告，却发现信心就越动摇。你起初看待这些问题就如实际一样，但这样做以后反而把它们看得更大了，最后就是束手无策。但当你转向赞美，总是进入得胜。赞美就是进入，“当称谢进入祂的门，当赞美进入祂的院.....”（诗篇 100:4）

赞美不是终点，而是开始，是进入。许多五旬节宗和灵恩派基督徒已学会籍着赞美进入，但他们不知道如何持续赞美进入敬拜，直到神的荣耀来临。赞美就是进入神的同在，经由赞美之门进入神的同在。

新年前夕，有六周左右，我们持续在锡安山赞美主。不断被主激励，越来越深地赞美神。以嘴唇赞美他，鼓掌赞美他，举起双手赞美他，跳舞赞美他，以圣经记载的多样美好方式赞美他。

新年前夕，主对我们说：“就在此时，当你们赞美我时，我的灵浇灌在耶路撒冷另一区。”我们异常兴奋，几乎都等不及第二天来观看神在那里所做的了。

第二天，我们得知二十五名阿拉伯裔浸信会的年轻人晚上聚集在一起，突然圣灵来浇灌他们，他们开始说方言。你要知道，在当时，耶路撒冷的二十五人可是相当于美国的二千五百人。

我们激动不已！我们正在学习学习认识神的方式，正如先知弥迦所说的：

必有许多国的民前往，说，来吧，我们登耶和華的山，奔雅各神的殿。主必将他的道教训我们；我们也要行他的路。因为训诲必出于锡安；耶和華的言语，必出于耶路撒冷。

弥迦书 4:2

神曾应许教导我们，祂也是这么做的。教会曾太长时间试图用麦迪逊大道方法（Madison Avenue methods，是一种世人营销的方法，这里指用世人的方法传福音），即人为的方法、自己的聪明为神工作。但是，当我们以神的方法做事，就获得神的果效。

曾经我们要学太多的东西，并没有现在这样大胆无拘束。神一直在我们身上

做工，一旦你发现发生了什么，就想再试一次。我们以更大的期待投入事奉，以更大的热诚赞美主。几周后的一个晚上，主说：“当你们赞美我，我的灵在加沙浇灌。”我们就开始听说圣灵在加沙浇灌的消息。

几周过去了，神又对我们说圣灵在加利利浇灌，随后，我们就听到这消息。更多时间过去了，主对我们说，“我必到犹太人，我的民那里，在他们所在的地方亲自显现给他们看——就是基布提（犹太公社）、田野、工厂。”于是犹太人向我们敬拜之地涌来，告诉我们，他们得到耶稣的个人启示。

我们学会在耶路撒冷赞美主，向天撒种，神收取我们的赞美并在地上撒种，——耶路撒冷、加沙、加利利——直至以色列全地。后来神开阔我们的眼界，看见赞美同样在地极进行大收割，赞美是神国最有力的收割工具之一。

几年前，随处可以见到汽车保险杠上贴着标语：“**无论怎样，都要赞美耶和华！**”意思是：“不论喜欢不喜欢，总要赞美神。即使从工作中拖着疲惫的身体回来，或者过了郁闷的一天，无论怎样，总要打起精神，开始赞美神。”只要听到有人这么说，我的灵就被搅扰。

我问神，为什么这个说法会令我心烦。祂指示我，旧约中献上给神的祭物必须是完美的，没有瑕疵的，而我们被教导，神能接受任何陈旧的赞美。

我说：“但是主，这是真的，有时来神的殿感觉并不太好，我们并不总是喜欢赞美神，因此，这个教导有真理的成分。主啊，请赐给我这个问题的答案。”

我们都学到过有关颂赞为祭的经文：

我们应当籍着耶稣，常常以颂赞为祭，献给神，这就是那承认主名之人嘴唇的果子。
希伯来书 13:15

这里确实说到“以颂赞为祭（物）”，但许多人引用这节经文时，对于“祭物”的理解好像这个词从未在旧约出现过一样。犹太人的确有许多缺点，但是他们从未抱怨给神献祭。对我们而言，“献祭”是如此艰难，似乎必须付出代价。这样人们说：“让我们献上颂赞为祭”——意味着：“无论我们喜欢或不喜欢。”

一天，我正读到《以赛亚书》这一段：

我造就嘴唇的果子..... 以赛亚书 57:19

我顿时明白，若要献“祭”且祭物是“（我们）嘴唇的果子”，若是神创造的，我们无需费力。我们来到主的殿说：“主啊，在我里面创造出赞美。”于是，忽然觉得内心最深处开始一点点冒出“哈利路亚”、“阿门”、“赞美耶和华”或其他赞美的话，我们以前所未有的方式赞美主。

一次，我见一位女士手中拿着一张小纸条站在主面前，敬拜时偶尔看看。“那是什么？”我问她。

“这是我赞美的词汇。”她答道，我对此并不介意，因为我知道她是真诚的，她想献上最美的颂赞。但不用担心“赞美的词汇”，来自内心最深处创造性的赞美，哪怕只是一个“阿门”，也远远超过只是嘴唇上的宏伟词汇。有一度，我发现自己在反复说：“阿门！阿门！阿门！阿门！”这是圣灵在教导我，祂就是我生命中的阿们，这是我生命中的最后一个字，祂就是“我心所愿”（the So Be It），是让阿门过的事情实现的那一位，是让阿门过的事情成型的那一位。这不是从书中读到的，而是圣灵使之成型在我里面。

如果你只会说“哈利路亚”，而这个“哈利路亚”是创造出来的“哈利路亚”，这就足够了。我总是告诉人们，我刚才说的“哈利路亚”不是我还是小女孩学会过的“哈利路亚”，也不是上周在耶路撒冷献给神的“哈利路亚”。这“哈利路亚”是全新的，就像开口说方言是超自然的，它也是创造性的。

每一个“哈利路亚”都有深意。当你对你的另一半说：“我爱你”，那三个字有其特定的基本含义，但也有更完整详尽的启示。你在一个背景说它，下次换了另一个背景，因此“我爱你”不是静态的，它在不断变化，其中有生命——这是生命的话语所带来的。

这就是我在赞美时发生的事，“哈利路亚”不是静态的，它伴随着生命的流淌，带着赞美走向永活的主。

在九岁时我就在说方言，不明白说的是什么，一句话都不明白。有时，在方言中神赐我人名或地名。我只记得这些，除此之外，什么都不记得了。说方言不是透过思想，它发自灵，我所说的创造性的赞美也是一样。

我不是在想：“我要赞美主。”就在神的灵透过我运行的时候，我进入祂的同在，我灵向祂敞开，我的嘴开始自动宣告赞美，我就发现自己在赞美神了。籍着这赞美事奉，我以前所未有的方式认识祂。

这就是神关于献上“颂赞为祭”的意思，它不是痛苦的献祭。这献祭蒙主悦纳，我也同时得喜悦。我发现自己在主临到时，不再是结结巴巴的，而是满溢、沸腾、不能自己的。

“你是如此美妙，耶稣。你是多么美丽，你是多么喜乐，你很可爱，我的爱，你是如此可爱。”说这话很容易。

我们需要阅读《诗篇》，让它的语言成为我们的灵魂，成为我们的性格；我们阅读《雅歌》，让神激动我们的言语，如圣经所说，成为“快手笔”（诗篇 45:1），成为一支描写和宣告主赞美的笔。神希望祂的灵在我们里面流淌，好让我们不会只是静默无语地站在那里。

多少次我们想听到祂的声音啊，但在《雅歌》里，新郎对新娘说：“我想看见你的面，听到你的声音。”神赐给我们声音扬声赞美祂，若我们有什么可献给祂，那就是美好的声音。

有一次，我曾遇到车祸，下巴上的小窝提醒我当时所发生的一切。我的下巴受伤太重，以至于好几天都无法出声。我曾听人们说：“我可以在里面不出声地赞美神，这是一样的。”但我发现这大不相同，以前无法反驳他们，无法说是相同还是不同的。但经历过不能大声赞美神以后，我知道那是不一样的。

以可以听得到的言语赞美神是一种释放。当你张开嘴巴，开始在活人之地宣告主的良善，宣告主所行的神迹，宣告主的医治，宣告主的得胜，宣告主的更新的时候，当你使用你的声音成为号角，流出主的祝福，就会释放神的江河，而且是源源不断地从你里面流出。

你越多宣告祂的祝福，就越多要宣告的；你越多谈论祂的良善，就越多要述说的。

我要歌唱耶和华的慈爱，直到永远。我要用口将你的信实传与万代。（诗篇 89:1）

我要传扬，要用声音，要为神的国、为神的荣耀使用它，赞美神！

如此住在你殿中的便为有福。他们仍要（英文版可以翻译为“持续不断地”）赞美你。（细拉）（诗篇 84:4）

我们从不厌倦赞美神，我们将“持续不断地要赞美他”。我希望人们发现我在“持续不断地要赞美”主，我想跻身赞美者之列，而不在批评者或是抱怨者之列。

有一次，我们去了埃及，苏珊姊妹带回了奇妙的启示。她说：“路得，我突然就知道了抱怨的灵是埃及的灵。”直到今日，这灵仍一直存在。神不希望我们以任何方式有埃及的灵，祂希望我们成为赞美祂的天军。天军赞美主，我们更有理由赞美神，因为我们籍着羔羊的宝血得了救赎。天军在神的同在中，日日夜夜不住地赞美神。

许多人发觉，以他们年幼的灵性，要抓住圣经经文不断祷告是很困难的。在我们的许多活动中，许多次都是在有意识地赞美敬拜，然而一旦你进入到赞美敬拜中，即使在工作中，都会下意识涌流出赞美上达神面前。即使你在睡眠中，你也会下意识地赞美敬拜。有人可能会听到你在夜里翻身，说起别国的话来，并不意味着你很属灵，而是因为这在无需努力，就那么自然而然地发生了。

就像自然呼吸一样，在神里有一领域称为“持续不断地赞美神”。你认识到圣灵的信实，祂即你里面的圣灵就会接管，就会赞美——甚至就在你一直焦虑的时刻。在某一层面上，你关注接下来的状况。你突然发现，在这个层面上，你正在思考，正在焦虑，寻求答案，而在另一层面，圣灵已经透过你在唱歌。你一直在歌唱，甚至自己都不知晓。

当你突然听到自己在歌唱，就会意识到是圣灵正在赞美，圣灵是满有信心的，祂并不担忧，你里面的圣灵满有平安。在神里面赞美的维度完全控制了局面，你只需离开自然层面，让圣灵占据优势就行了。

耶路撒冷啊，我在你城上设立守望的，他们昼夜必不静默。呼吁耶和华的，你们不要歇息。（以赛亚书 62:6）

我喜欢这节经文。你看见了其中的对比了吗？一方面非常紧张：“不要歇息”，坚持，一直都在做。另一面则是轻松自如：“呼吁耶和华的”。

我们听到有人说“我们要轰炸天上。”神说：“呼吁耶和华的，你们不要歇息”。如此轻柔：那是主的歌，主的赞美，而不是努力祷告。

我们的祷告太沉重，以致于我们需要属灵的“查尔斯·阿特拉斯”（Charles Atlases，专教健身长肌肉）们或是“超人”，其实不需要这样。只要呼吁主，说：“耶稣，你太奇妙了！主的名是应当称颂的！”只要一直歌唱、一直赞美。

这样，夜间醒来，你就能歌唱而不是痛苦不安。

也不要使他歇息，直等他建立耶路撒冷，使耶路撒冷在地上成为可赞美的。（以赛亚书 62:7）

神已拣选耶路撒冷，祂对圣城的愿望没什么要大过让她成为可赞美的，在全地成为可赞美的，这也是神对你我的期望。有时我们有很多自己的志向，但若简单地进入成为赞美神的云柱，赞美神的楼，在地上赞美神，在人群中赞美神，神就将提升我们

我们开始在耶路撒冷向天撒种之后，有人指出何西阿书 2 章 21-23 节的真理：

耶和華說，那日我必應允，我必應允天，天必應允地，地必應允五穀，新酒，和油，這些必應允耶斯列民，〔耶斯列就是神撒種的意思〕

我必將他種在這地，素不蒙憐憫的，我必憐憫，本非我民的，我必對他說，你是我的民，他必說，你是我的神。

“耶斯列”就是“神撒種”之意。主坐在天上，聽到我們向天撒種。祂說：“我必應允天，天必應允地”。因為我們已然向天撒種，作為回應神就在地上撒種。祂不僅是收割者，也是撒種者。我們从不懷疑神是收割者。他是全地的首席收割者，我們深知這點，但我們不知道祂也是首席撒種者。我們認為做了所有撒種之工，不！祂才是首席撒種者。當我站着讚美神，我是向天撒種。作為回報，地上收到“五穀、新酒和油”——這是復興的象徵。

有些人很難相信，他們只是能站在自己的房子里讚美神，以這種方式幫助帶來社區復興。通過播下讚美的種子，你不僅可以影響所在的社區。當你能站在某地讚美事奉主，它甚至可以深遠地影響復興，直到地極。向天撒種吧！

如果我們不小心，我們作為屬靈的年輕人學到的事情，以後要學得“更好”，至少我們自己是這樣認為的。為了看似“更深”的真理，而撇下之前所學的。然後，神不得不激發、提醒我們，祂想要的仍是那教給我們的至簡的真理。

幾年前，我在去澳大利亞的路上。我以折扣價買了從倫敦起飛經由香港的國泰航空公司機票。多年來，國泰航空公司一直飛悉尼和墨爾本的航線。然而，在去倫敦的路上，我在座椅口袋里看到了國泰航空公司航班時刻表，驚奇地發現，他們現在從香港飛往珀斯（Perth）的航班，如果直飛珀斯，我將節省個四、五百美元。但是他們願意改簽機票嗎？通常航空公司不大樂意改簽以折扣價購買的機票。

愛麗絲·福特姊妹在香港機場接我。“你可以在香港呆多久？”她問。

“好吧，如果我飛往悉尼，就只有四、五個小時。但若飛往珀斯，就可以過夜。稍等一下，我看看有沒有這個可能。”

當我詢問辦事人員的時候，她說：“是的，我們很樂意改簽，這樣你就能飛往珀斯。”

在珀斯沒有人知道我的到來，但我一到那里，唐·羅杰斯牧師（Rev. Don Rogers）就非常高興地問我：“你能安排三個晚上教導我們讚美、敬拜和榮耀嗎？”我很樂意這樣做。

我在那里的教導和現在正做的一樣，先講述在耶路撒冷的經歷，一兩天之後牧師對我說：“路得姊妹，我們學到了：三年前教會剛成立時做事的方式是正確的，我們這樣做，是因為聖靈帶領。然而，最近兩年我們學到了‘更好’的方式。神差你來是讓我們知道，起初的簡單方式正是聖靈的方式。我們需要回到聖靈的水流，像神起初所教導的。”

如果丟棄讚美，在神里你**永遠不會**取得太多進步。**永遠不會**！當你聽到有人說：“讚美是膚淺的。”就知道他們需要讚美的深入啟示。

主帶領我們到更廣闊的領域、更多的容量、更大的能力、更高超的技藝。祂教我們如何收穫更多會友，如何在讚美中踏出信心的步伐，如何在讚美的領域讓信心運行（如同我們為病人禱告或服事別人的需要時，我們讓信心運行，我們正踏入在神里讚美的新區域），而且我們將在無盡的永恆中持續讚美神。我們永不

放弃赞美，赞美是永恒的，正如神与我们都是永恒的一样。

我们用“悟性”赞美神——英语、法语或西班牙语。在维吉尼亚州的露天营会上，有时我们有将近三十种语言来赞美神。在耶路撒冷，大约一百个国家的基督徒每年都来与我们一起赞美、敬拜。当我们用各自的语言一起赞美神时，那是何等美妙啊，然后，我们会用以圣灵带给我们的美丽言语来赞美神。

但以理预见到说各种语言的人都事奉神（但以理书 7:14），他们述说赞美、敬拜和崇拜的话来事奉祂。

有些人对用舞蹈来赞美神有疑问，我很理解，因为我曾是其中之一，虽相信跳舞是符合圣经，但非常乐意其他人为我这样做，我自己则不愿意。当时，我们教会只有少数人跳舞——我的母亲和其他两三个人。跳舞不像现在普及，被人接纳。喜乐之灵萦绕在我们中间，我总无法融入其中。

教会事工中学到的坏事之一是如何在“圣工”中保持忙碌，一种“神圣的忙碌”。我那时正弹钢琴或风琴，总是无法跳舞。之后，有一天，主对我谈论大卫返回耶路撒冷在耶和華面前跳舞。他和神的约柜一起回到耶路撒冷时，沿途一路跳舞。

有人告诉大卫王说，耶和華因为约柜，赐福给俄别以东的家，和一切属他的。大卫就去，欢欢喜喜的将神的约柜，从俄别以东家中抬到大卫的城里。

抬耶和華约柜的人走了六步，大卫就献牛，与肥羊为祭。

大卫穿着细麻布的以弗得，在耶和華面前极力跳舞。

这样，大卫和以色列的全家，欢呼吹角，将耶和華的约柜抬上来。耶和華的约柜进了大卫城的时候，扫罗的女儿米甲，从窗户里观看，见大卫王在耶和華面前踊跃跳舞，心里就轻视他。

撒母耳记下 6:12-16

主指示我，如果我也带着神的约柜，我们也要跳舞。

大卫成功地将约柜带回来之后，分给所有帮忙的人一块肉、一个饼，和一个葡萄饼（撒母耳记下 6:19），他因此成为圣经中唯一供养整个国家的人。

耶稣曾一次喂饱四千人，另一次有五千人，这是圣经中其他有关喂饱他人的神迹。然而，除了大卫以外，没有人可供养一整个国家，但大卫一路跳舞回到耶路撒冷之后做到了。除了大卫，没有人可以以三倍的分量喂饱别人。

主对我说：“如果你想供养一个国家，如果想以三倍的分量供养，就必须跳舞。”祂没有告诉我为了得救或进入天堂而跳舞，或跳舞成为当地教会活动的一部分。祂只是让我知道舞蹈会带来全国性恩膏，以及圣灵源源不断浇灌。如果想以三倍的分量供养一个国家，我不得不跳舞。

我一直在周游列国，曾四年在香港事奉主，在日本、台湾和印度讲道。在印度我向很多人传道，已蒙祝福。无论到哪里，我都曾见证复兴。现在，神向我谈论关于进深地事奉，在神面前扩张地界。

我喜爱主的挑战！我们必须籍圣灵的挑战而活。别人提出好建议时，人性的一面使我们反抗，但主向我们说话，最好侧耳倾听，我们需要学会像回应神一样回应主的仆人。许多时候，神借着神仆来对我们发出声音。

（跳舞这件事）对我来说是逆耳之言，我非常挣扎。事实上，十五岁神呼召我去中国，十八岁离家去香港，这些事与神现在要我做的事相比，都要容易得多。

但主不停地将那个属灵的梅子在我面前晃来晃去：“你若想供养一个国家，

就必须跳舞。”祂指的是那年开始的营会。我下定决心，营会期间每天都要跳舞。那时营会持续约一个月，现在持续十周半。第一天我很难为情，确信每个人都在看着我，都能看见我。其实在营会中，每个人全身心地投入在灵里，几乎都不知道其他人做什么。当神的大能降临，恩膏降下时，你可能觉得每一双眼睛都在注视你。但你很容易在人群中迷失，即使空无一人也是如此。大群天使和恩膏临在时，在你周围会发生许多事情。

第一天，除了在鞋子里扭动脚趾，我什么也没做，但我也明白了这个领域别人遇到的问题。在教导别人时，我常说：“只要把你的重心从一只脚移到另一只脚，这就是开始。”不过我每天都准备好在主面前跳舞，一天天，我越来越放松。那个月底，主透过母亲向我发预言，她并不知道神正对我说的，甚至没人注意我试着跳舞。主对我说：“我要改变你的事工，我要差你到国王、王后、统治者、执政者中述说我的大能。”

我相信舞蹈能给列国带来的恩膏，我没有一天不跳舞，我甚至在在波音 707、747 和 DC10 飞机的洗手间跳舞——我是怎么做的？就是简单地直上直下。

每天你都需要恩膏在你里面流淌，跳舞带来恩膏。如果你在各地传道，没有跳舞的自由，就躲进衣橱里，在主面前跳一会儿舞。你若这样舞蹈，会带来恩膏将饼、肉、新酒供给列国。

发出先知性话语的同时，母亲在异象中看见“加德满都”一词。不久，主差我去尼泊尔首都加德满都（Katmandu, Nepal），和皇室成员谈论耶稣（此事和其它类似的事情都在另一本书提及）。主说，祂将差遣我们供给列国，祂会信守承诺，但要透过跳舞而来的恩膏实现，在舞蹈中赞美释放神的大能！

我们对一些中东地区的观念很陌生，但它们能帮助我们了解神。莎乐美（Salome）如何得到施洗约翰的头呢？王以她的舞蹈为美，预备她要什么就给她什么。她母亲欺哄她，让她要约翰的头，在这种情况下，跳舞起到了消极的作用。

在积极的意义上，我们跳舞、赞美取悦王，可以想要什么就有什么，赞美营造奇迹发生的氛围。

我跳舞时，总是能感到脚上的恩膏，也知道神的应许，凡脚掌所踏之地，都必归我们。

凡你们脚掌所踏之地，都必归你们，从旷野和利巴嫩，并伯拉大河，直到西海，都要作你们的境界。（申命记 11:24）

恩膏临到时，我能身处美国，在灵里绕着耶路撒冷城墙跳舞。我跳舞经过大马士革门（Damascus Gate），然后继续深入到希律门（Herod's Gate）那里，绕着圣司提反门（St. Stephen's Gate），越过美门（the Gate Beautiful）结束，绕着粪厂门（the Dung Gate），越过锡安门（Zion Gate），上到雅法门（Jaffa Gate），再次越过新门（the New Gate），接着回到大马士革门。我能用受膏的脚绕着耶路撒冷城墙跳舞，始终为了耶路撒冷站立而相信神。用同样的方式，我在一个又一个国家跳舞，我发现，如果你在属灵的领域里在列国上跳舞，神也会赐给你实际上在那里跳舞的机会。

我是英格兰西萨塞克斯郡奇切斯特（Nutbourne, Chichester, WestSussex, England）天主教圣经学校的赞助人。琼（Joan）和迈克尔·勒莫尔万（Michael LeMorvan）是创始人和董事。琼说：“路得，记得第一次听你说，你来我们这里事奉之前，曾很多次在英格兰地图上飞舞。我们认为这是所听说过的最夸张的说法。”

嗯，不论是否夸张，我做到了，我不是真的放下一张地图在上面跳舞，但我

知道英格兰的形状。很多次我沿着北海（the North Sea）跳舞，从苏格兰到朴茨茅斯（Portsmouth），纵横交叉不列颠群岛（the British Isles），接着到爱尔兰和威尔士（Ireland and Wales）。出于主的负担和异象，我这样做。

这样真的有用吗？是的。你可以站在家乡，拥有列国，而舞蹈是最行之有效的的方法之一。神将你脚掌所踏之地赐给你，我们的脚受膏去拥有。许多教会有耶利哥行军，你绕着教会的过道跳舞，为教会、城市、各州、国家相信神而跳。是的，这就是灵里的耶利哥行军，虽然耶利哥城明显不在这儿。

有时，神在灵里把我提走，绕着白宫（the White House）跳舞，来来回回地从街道一侧到另一侧。你也可以做到：在灵里见到白宫，绕着它跳舞。沿着宾夕法尼亚大道和第十六街（Pennsylvania Avenue and Sixteenth Street），经过购物中心返回，以这种方式，你将为你的国家收获祝福和得胜。

同样，我曾绕着白金汉宫、唐宁街 10 号和伦敦国会大厦（Buckingham Palace, #10 Downing Street and the Houses of Parliament in London）跳舞。在红场（Red Square），绕着克里姆林宫（the Kremlin）（为了俄罗斯复兴等事情）跳舞，绕着东西德（both Germanies）（为了德国统一）跳舞。我这样做时，想起亲爱的朋友，黛比·肯德里克（Debbie Kendrick）在德国统一前八、九年得到异象并发出同样预言，这似乎是不可能的已成为现实。我绕着州议会（the State Houses）和一个个国家的政府席位（Seats of Government）跳舞，几乎没有一天不在各大洲上跳舞。

在跳舞中彰显能力和对列国的恩膏。你越多在主面前跳舞，发现自己越有恩膏供给列国。天天跳舞，在舞蹈中赞美主，让这种恩膏从头顶直流到脚趾，在舞蹈中赞美主！

赞美是收割强有力的工具！

第二章 赞美：作为庆祝

赞美诗：何等荣耀的日子

主，在你降临之前是何等荣耀的日子……

主，在你降临之前是何等荣耀的日子……

主，在你降临之前是何等荣耀的日子……

何等荣耀！何等荣耀！在主降临之前。

WHAT GLORIOUS DAYS

What Glorious Days

Words and Music by Ruth Heflin

The image shows a musical score for the hymn 'What Glorious Days'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system has the lyrics: 'What glorious days these days... are, be.. fore the coming of the'. The second system has the lyrics: 'Lord. What glorious days these days..... are, before the coming of the'. The third system has the lyrics: 'Lord. What glorious days these days..... are, before the coming of the'. The fourth system has the lyrics: 'Lord. What Glo.....ry! What Glo.....ry! Before the coming of the Lord.' The music is written in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody.

Copyright © 1990 by Ruth Heflin

耶和华救赎的民必归回，歌唱来到锡安；永乐必归到他们的头上。他们必得着欢喜快乐；忧愁叹息尽都逃避。——以赛亚

主必须改变我的很多思想，我们都相信自己思想正确。但神做工，改变我们所有人的思想，神正在清除我们许多错误观念。

在弗吉尼亚州，我开始跳舞。实际上，直到 1972 年，我们才正式定居耶路撒冷，我还记得一个女孩对我说跳舞的事：“有时，在教会，我们伸手握住一个

人和他们一起跳舞。”

我想：“哦，多么离经叛道！试想一下，伸手而且……”

我们都是单独在主面前跳舞，神在一点点释放我们，但我仍不会与别人手拉手和他们一起在主面前跳舞，这对我来说近乎“白痴”。

在以预言服侍了海尔·塞拉西皇帝（Haile Selassie）之后，我从埃塞俄比亚（Ethiopia）飞到耶路撒冷，中间作为不丹国王的客人途经不丹，短暂停留数星期。到耶路撒冷后，我注意到有一个希伯来文课程的广告，为期 20 天，而且正好在犹太人的重大节期间开课——这些节期包括：犹太新年（Rosh Hashana）、赎罪日（Yom Kippur）、住棚节（Succot）以及诵经节（Simhat Torah）。我和苏珊报名进入乌尔班·阿齐瓦（Ulpan Akiva）学校，位于内坦亚（Netanya，以色列城市），舒拉米特·卡茨尼尔森（Shulamit Katznelson）任董事。

在那二十天里，我并没有学到多少希伯来文，但那课程向我们介绍了以色列。每周五晚上，我们都会共进晚餐，它有一个名字叫“Oneg Shabbat”，意思是“安息日的愉悦”。犹太人像迎接客人或女王一样庆祝安息日，随着安息日来临载歌载舞，欢喜快乐。

在喝完汤之后，大家会围着桌子唱希伯来歌，人们唱的如此兴致勃勃，以致于我不停地问：“那是什么意思？他们在唱什么？”我还以为他们在唱一些音乐排行榜最新的流行歌曲，但我发现唱的歌词是这样的：“所以，你们必从救恩的泉源欣然取水”、“以色列，依靠你的神”、“你们爱慕耶路撒冷的都要与她一同欢喜快乐！”和“耶路撒冷啊，我在你城上设立守望的，他们昼夜必不静默。”每道菜之间会唱更多的歌。

到了某一时刻，每个人都会挽起邻座的胳膊，一起唱：“看哪，弟兄和睦同居是何等的善，何等的美。”然后一起来回摇摆。

用完餐后会上甜点和欧式咖啡，每个人都站起来跳舞。我又以为，他们可能在随着流行歌曲起舞，就是排行榜上的前 10 位那种。但他们却再次咏唱经文，手挽手随着经文起舞。

我很高兴去以色列之前，已经能自由地跳舞。现在，所要做的，就是克服在主面前和别人牵手跳舞的障碍。此外，这种舞蹈比我已经熟悉的更加自由自在，于是我克服犹豫，伸手拉住别人的手，进入大喜乐之中。

第二年，我们来到了耶路撒冷与一群年轻人在这里生活，每周有四个夜晚在锡安山聚会，在聚会和祷告会中我们自由地起舞。我们从未请过舞蹈教练来教犹太舞蹈，因为圣灵在亲自教我们。

有一天，在祷告会中，我说到中国，那时的中国一直完全封闭。神赐下先知性话语说祂将敞开中国的大门，我们对此感到非常兴奋，手舞足蹈地跳起来。一位年轻人，没有提示，在我们意识到发生什么事之前，就像小孩玩伦敦桥游戏一样举起手，另一人在另一侧举起手，就形成一个门。神已经说过祂将敞开中国的大门，于是我们全都懵懵懂懂地，跳舞通过这敞开的门。

在一起赞美主，跳舞通过这们的时候，我们唱着简单的副歌：“中国的门正打开”或者“开门、开门”，此时真是心花怒放。

有一扇门已经很奇妙了，有两扇门就更好了。于是，突然间，这里就出现了许多门，可以让我们跳舞通过。

几个星期后以后就是五月的以色列独立日，这是我在以色列最喜欢的节日之一。此时一些主要街道被封锁，大家都在街头跳舞。每隔一两个街区就有建有高台，上面有一支小乐队，大声地奏响音乐，都是圣经性的音乐，街道上挤满了

庆祝的人群。

在那里我们也与游客一起加入了犹太人（既有国内的，也有来自国外的）的喜乐行列，为以色列的奇迹而欣喜。我们正在跳霍拉舞（圆圈舞）的时候，一位年轻人喊道：“路得姊妹，快看那边，那些士兵！他们正在跳我们的‘门’舞呢。”

我看过，果不其然，他们和我们跳的确实一样。因为这是神赐给我们的方式，我们称之为“门舞”，但这竟然是传统的犹太舞蹈。我们以前从未见过这种舞蹈，是圣灵亲自教我们。

另有一天的晨祷会，主赐下了一些关于喜乐的话语。一位年轻人伸出手来，好像是一个圆圈的中心，其他人很快也把手伸向这个圆心，形成一个轮子的辐条，由于这里没有足够空间让每个人都作为辐条伸出手来，每个人就把另一只胳膊环绕下一个人。我们就在这奇妙的“轮子”里欢乐地跳舞，如同先知以西结所见的轮中之轮。

大约一周以后，我们里面一位住在亚实基伦（Askelon）弟兄，回来兴奋地说：“路得姐妹，我回亚实基伦的时候，去了也门犹太会堂（Yemenite Synagogue）。你猜怎么着？他们正跳我们的轮舞。我上前问他们：‘请问这舞蹈有含义吗？’”

“他们说：‘是的，这是新娘舞。’它也象征着胜利。”

圣灵教过这种舞蹈，我们一圈又一圈地跳舞，主的灵亲自教导。

伸手握住别人的手与他共舞，这并没有错，独自一人跳舞也没问题。重要的是在舞蹈中赞美主。在主面前跳舞会释放出极大的恩膏。

我曾在莫斯科街头、中国长城为主跳舞，我曾在世界各地的街道为主跳舞，这里有对列国的恩膏，以三倍的份量供应。

当大卫在耶和華面前踊跃跳舞时，他妻子却轻视他，可能有一些人也会因此而轻视你。我们初次到耶路撒冷时，是城里唯一跳舞的基督徒。一些人取笑我们，称我们为“在锡安山上跳舞的处女。”我们毫不介意，他们在批评，我们在蒙福。

犹太人从未批评过我们，他们对跳舞毫无顾虑，因此都跳舞。耶路撒冷市长泰迪·科利克（Teddy Kollek）在住棚节期间公开在主面前跳舞。住棚节第八天也是最后一天有严肃会，被称为“诵经节”，希伯来语意思是“在律法中大喜的日子”。我们出去来到自由钟公园（Liberty Bell Park），在那里，高官、大拉比和城中有头有脸的人，享有两、三次携带托拉经卷（写在羊皮纸卷上的圣经）围成圈跳舞的殊荣。这些大人物在台上跳舞时，其他人也跳，这真是在公园里度过美好时光。

在那些个夜晚，我曾看到父亲们把年幼的儿子扛在肩上，就这样跳个几小时，这幅景象是如此赏心悦目，我很高兴看到这些，没有问题。

因为我们坚守这自由，在批评来临时没有退缩，现在耶路撒冷几乎找不到不跳舞的团体。那些曾批评我们的人现在爬上大舞台在主面前跳舞。我们等待批评结束，观看神扭转乾坤，这些人现在都在主面前跳舞，称颂祂的名。

为什么跳舞如此重要？因为神是一位庆祝的神，我们也应成为庆祝的人。只是在最近几年，“庆祝”这个词才进入灵恩派圈子。我很高兴，我们事奉的神也是庆祝的神。

来到了耶路撒冷，你才会开始更加意识到这样一个事实，那就是神喜爱节期，这就是祂赐给犹太人这么多节期的原因，每隔几个月，你就又可以因此在主面前为另一个美好的节期而欢欣鼓舞。在神的日历中，祂已经计划好了一切，而祂的计划是如此美好。

对于基督徒来说，耶路撒冷是一个充满游行的城市。在重要的基督教节日（特

别是圣诞节、棕榈主日、复活节)，成千上万的基督徒纷纷涌上街头游行——唱歌、庆祝，打出彩旗——来庆祝主的节日。

你已将我的哀哭变为跳舞，将我的麻衣脱去，给我披上喜乐。

好叫我的灵（原文作荣耀）颂赞你，并不住声。耶和華我的神阿，我要称谢你，直到永远。（诗篇 30:11-12）

我第一次见到专业舞者在主面前敬拜是在夏洛特·贝克牧师（Rev. Charlotte Baker）的教堂，位于华盛顿州西雅图的国王圣殿（King's Temple in Seattle, Washington）。当会众在齐声赞美敬拜主时，姑娘们穿着简单，不引人注目地、灵巧地在过道中翩翩起舞。每当我听到合唱“欢呼耶稣王”，就会想起那个荣耀的早上。

我的朋友玛丽·琼斯（Mary Jones），是一位可爱的澳大利亚悉尼圣公会会友，也是国际舞蹈联谊会的总监。

也许这类舞蹈的最佳范例之一是每年住棚节由耶路撒冷基督教使馆（the Christian Embassy in Jerusalem）发起的庆祝活动，敬拜由瓦莱丽·亨利夫人（Mrs. Valerie Henry）和兰德尔·巴恩斯先生（Mr. Randall Banes）精心编导。

就像我们有会众齐声合唱和以及诗班一样，也会有会众跳舞和专业舞者，二者都能激发神的荣耀。

越来越多的希伯来舞蹈和赞美诗进入了基督的身体，带来越来越多的恩膏。

如果那么有人还对跳舞有问题，现在就除掉它吧，让神赐给你跳舞的恩膏。对那些已经学会跳舞，但还没有意识到它重要性的人，让神扩张你的境界吧。下决心每天都尽力尽意在主面前跳舞，在舞蹈中赞美主吧。

庆祝主的同在！

第三章 赞美：在争战时

赞美诗：来吧，让我们歌唱

来吧，让我们向主歌唱
祂是配得赞美.....
来吧...让我们向主歌唱
祂是配得赞美.....

Come and Let Us Sing

Words and Music by Ruth Heflin

Come... and let us sing un - to the Lord, for

He is worthy to be praised

Come and let us sing un - to the Lord, for

He is worthy to be praised.....

Copyright © 1990 by Ruth Heflin

约沙法既与民商议了，就设立歌唱的人，颂赞耶和华，使他们穿上圣洁的礼服，走在军前赞美耶和华，说，当称谢耶和华。因他的慈爱永远长存。众人方唱歌赞美的时候，耶和华就派伏兵击杀那来攻击犹太人的亚扪人，摩押人，和西珥山人。他们就被打败了。因为亚扪人和摩押人起来，击杀住西珥山的人，

将他们灭尽。灭尽住西珥山的人之后，他们又彼此自相击杀。

犹大人来到旷野的望楼，向那大军观看，见尸横遍地，没有一个逃脱的。

——历代志

举起双手是最有力的赞美事奉之一，像跳舞一样强大。神说：

我愿男人无忿怒，无争论，〔争论或作疑惑〕举起圣洁的手，随处祷告。（提摩太前书 2:8）

在耶路撒冷我站在主面前，不让双手“降半旗”，高举双手以获得从至高之处来的力量。有时我们不需要任何宣告，只需高举双手站在主面前，这本身就是强有力的宣告。

战争发动的时候，摩西何时举起双手，以色列人就占据上风，但何时垂下，以色列人就处于不利地位。亚伦与户珥看到这种情况，就冲到摩西的旁边扶住他的双手，直到以色列人得胜。

摩西何时举手，以色列人就得胜，何时垂手，亚玛力人就得胜。但摩西的手发沉，他们就搬石头来，放在他以下，他就坐在上面。亚伦与户珥扶着他的手，一个在这边，一个在那边，他的手就稳住，直到日落的时候。（出埃及记 17:11-12）

我在耶路撒冷祷告时，曾在异象中看见摩西举起双手，看见了战胜一切的力量彰显。然后，主迅速带我到下一个世代，看见约书亚率领以色列民攻击亚摩利人。以色列人具备赢得战争的一切条件——除了时间。突然，信心就降临在约书亚的灵里，让他得以做到史无前例的事以赢得时间——命令日月停止不动。

当耶和华将亚摩利人交付以色列人的日子，约书亚就祷告耶和华，在以色列人眼前说：

“日头啊，你要停在基遍；
月亮啊，你要止在亚雅仑谷。”
于是日头停留，月亮止住，
直等国民向敌人报仇。

这事岂不是写在雅煞珥书上吗？日头在天当中停住，不急速下落，约有一日之久。在这日以前，这日以后，耶和华听人的祷告，没有像这日的，是因耶和华为以色列争战。（约书亚记 10:12-14）

神告诉我，祂想让我飞到菲律宾的马尼拉（Manila, Philippines），举起双手为科拉松·阿基诺总统（Corazon Aquino）代祷，神还想让我代表她命令时间。我抵达马尼拉的那一周，《时代杂志》刊登了她的照片，大标题为“为时间祷告”，所以神派遣我帮助她。一周以后，因着她可爱的婆婆奥罗拉·阿基诺（Doña Aurora Aquino）的好意，我得以在马拉坎南宫（Malacañang Palace）总统办公室，与总统同坐，握着她的手，发预言服事她。神蛮有恩典地赐她充足的时间，同时，菲律宾民众正经历圣灵荣耀的浇灌。

太多时候，我们只听到这样的教训，就是在我们的祷告得到回应才需要赞美，

但赞美的力量远比这有力得多。

在这方面我深有体会。在我做孩子时，大人们从未告诉过我们家庭或教会的需要。当母亲说：“今天我不会接电话，不会回应敲门，我没空（平时她总有空）见任何人，我要整天赞美主。”的时候，我们就知道有什么事要发生了。一整天，她都会呆在家里高举双手赞美主。以后，当胜利来临，祷告得蒙回应，我们总是听她说：“神的工作带来了奇妙的得胜。”

当她整天赞美时，我们就知道这里有极大的需要。她只有在绝境中才这样做，但这种方法总是奏效。其实即使不在绝境中，赞美在推进神的国上，也是强有力的。

你的赞美可以改变氛围，改变你家里的氛围。不是所有人都活在被圣灵充满的人中间，有时你不得不与不良氛围作斗争。如果你想要改变氛围，赞美主就行。赞美会将神的香气渗入房间的每个角落，会改变你家的氛围，同样，赞美也能改变你工作地方的氛围。

你想改变教会的氛围吗？停止批评、抱怨、投诉，早点儿到教堂赞美神，晚一点离开去赞美神。通常教会的负责人也与你同样的担心，但他们不知如何改变，赞美会改变。进入教会，让赞美神的声音充满教会，氛围就会改变。

几年前，我刚结束澳大利亚的事奉回到耶路撒冷的家里，在每日祷告会上，来自印度浦那（Poona, India）的玛丽亚·迪恩斯（Maria Deans）姊妹看见异象。她看见了一条路线，这条路线从耶路撒冷到非洲西北海岸的中心，然后延伸到南美东海岸的中心，接着上到美国东海岸，直到弗吉尼亚。

就在她大声说出异象时，我也开始追随这异象。我看见了西非塞拉利昂的甜面包山（Sugar Loaf Mountain），还看到美丽的基督雕像正在俯瞰里约热内卢（Rio de Janeiro），我也看到了弗吉尼亚州，在那里我们的营会将很快开始。

虽然我并不打算这么快离开耶路撒冷，但我知道神已经为我安排了行程，对此我早已习惯——因为就在我和苏珊在耶路撒冷安定下来之前，多年来就藉着异象和启示的引导走遍世界各地，我们的人同样也是这样。

于是我打电话给塞拉利昂弗里敦伯特利教会（Bethel Church, in Freetown, Sierra Leone）的阿德·琼斯牧师和师母（Rev. and Mrs. Ade Jones），问他们是否需要为期一周的事工，他们多次和我同在耶路撒冷聚会。他们说来吧，于是我半夜到达弗里敦，受到热烈欢迎，享受了“红地毯待遇”——正如字面而言——红地毯一直铺到飞机，宴会也准备好了，政要到场欢迎，教友们唱着迎宾曲，这真令人振奋。

我给他们打电话时，没提任何要求，只想成为他们的祝福，愿意以他们想要的任何能力来服事他们。我惊讶地得知他们租了市政厅，夜复一夜这里座无虚席。市长与他的夫人出席了，总统的夫人和她的家人也在，人们对主有着如此热烈的回应，我了解到这是弗里敦第一次领受到神大能触摸的聚会。

接着，我从弗里敦飞到尼日利亚拉各斯（Lagos, Nigeria），接着到巴西的里约热内卢，在入住科帕卡巴纳海滩（Copacabana）的海景酒店后我倒头就睡。第二天上到山顶，在那里高举双手赞美、敬拜，并对里约热内卢及全巴西发预言，意识到了神正在改变里约热内卢及全巴西上空的氛围。然后我回到机场，乘机飞回弗吉尼亚州的迈阿密和里士满。

周四，我打电话给牧师朋友约翰·卢卡斯（John Lucas），他住在加拿大卡尔加里（Calgary），告诉他我做过的事，他说他知道我为什么这样做。因为赛鲁罗（Cerullo）牧师当时正在巴西大力拓展福音事工，此事还被评为那年美国第四

大媒体事件。他有一套闭路卫星系统向巴西十个体育场，以及美国和加拿大的六七十间礼堂转播。

最初他想要在圣保罗举办特会，因为圣保罗的属灵氛围比里约热内卢要好，但由于技术原因，他必须在里约举办，做决定那一天是周四。周二我在山顶，周六特会开始，神保守了里约热内卢的属灵氛围。

我从底特律的一位牧师的妻子那里听到神的大能在那里明显彰显，因为她在参加布道会时被圣灵的大能击倒，我们是在“与神同工”（哥林多后书 6: 1）。

你的声音是争战的有力工具，透过它，你能把荣耀带入世界的任何地方。开始赞美吧，在某一时刻，你将在你的声音中听到荣耀，它会充满整个房间。

我们的聚会一直是普通的，直到有人说先知性的话语或以其它方式受膏说话。籍着声音，荣耀来到房间，改变人们的生活，从那一刻起，一切都不一样了。

我要时时称颂耶和华，赞美他的话必常在我口中。

我的心必因耶和华夸耀，谦卑人听见，就要喜乐。

你们和我当称耶和华为大，一同高举他的名。

（诗篇 34:1-3）

赞美的另一方面是如此强大，我们需要更多地歌唱。许多年前，神就在歌唱方面，在耶路撒冷我们的团契中开始做新事，祂开始赐给我们新歌。现在，此类事情正在世界各地正在发生，在很多圈子中，我都听到有关唱新歌献给主的信息。

主晓谕我们，告诉我们要向祂唱新歌，我们并不真的理解祂的意思。但是当神对我们说话，我们不理解，祂会不停地说，直到我们真的理解。或者，祂也会差遣别人说同样的事情，直到在祂的子民中，这样的僵局被打破。

神非常地执着，祂可以在长时间释放相同的信息。如果我们一遍又一遍地听到相同的信息，或许是因为我们还没有进入它。如果我们能尽快领会祂所说的，主会很快迅速前进到别的事情上。

祂不停地告诉我们要唱一首“新歌”，我们不确定这是否意味着用不同的节拍、旋律、风格唱歌，不明白祂的意思，我们在音乐上都没有特殊天赋。有一天，当我们赞美时，开始唱一支从来没有听过、学过，也没有被教过、记住的短歌，我们只是从灵里自发地唱出来，这在我们的灵里比之前更能称颂神和祝福国家——如果我们在神里愿意释放的话。我们一直在请求神：“浇灌下来，浇灌下来。”

但祂说：“倾倒出去，倾倒出去。”

“主啊，如果我们有什么可以倾倒的话，我们会倾倒出去的。”我们说。

其实它已经在那儿了，但因为你的信心并没有在这领域里运行，因此你没有释放它。

当神引领我们进入新领域时，我们自己对此并不确定因此缓缓前行。我们把脚趾放进去，拿出来，然后再次放进去，以试试水温。我们自发歌唱时神就祝福我们，起初，我们只是在伯利恒祷告会中这样做。在锡安山教堂侍奉时，我们还会像往常一样，歌唱已知的歌曲和合唱曲目。

主说：“难道你们不能信赖我吗？如果在祷告会上你们可以自发地歌唱，为什么在锡安山就不能呢？”

“但是，主啊，”我说，“人们不远万里来到这里敬拜，我们可不想在他们面前出错，如果不行怎么办？”就个人而言，我就像在服侍时偶尔口吃或结巴的人，当我们变得非常熟练的时候，是因为我们经过反复的练习。我们是在通过死记硬

背来做事，这样缺乏新鲜感。而磕磕巴巴表明，人们正在进入全新领域，籍着圣灵深入到启示里。

祂不停地追赶我们，直到在日常敬拜中也开始自发歌唱。从那时起，我们再也不回头了，在敬拜中自发地歌唱，这就是圣灵指教的方式。

大卫怎样得到我们称之为《诗篇》的丰富素材呢？他唱出来，他第一次听到诗篇是从自己的嘴唇听到的，我们第一次听到的新歌是我们在预言的恩膏中说出来的，那是被主释放的预言性诗歌。大卫并没有坐下思考每个《诗篇》，谱写音乐、填上词曲，当赞颂主时，他的舌头成了“神的快手笔”。

因为在神里，大卫有各种丰富的经历，在他的诗歌也反映着各种丰富的经历。因着生活带给他的各种试炼，他能歌唱有关他敌人的事情，他能歌唱他的喜乐，他也能歌唱他的得胜。

多年以来，每周五和周六早上我们都在伯利恒希腊东正教堂祷告，外面有一个大牌子上写着：“五旬节教会祷告会，上午 8 点至中午 12 点。”一段时间以后，这块牌子让我感到尴尬，我想：“我们不是真的在祷告。”我们在辛劳和代祷中兴起，现在，大部分时间却在唱歌跳舞，欢喜快乐。

多年后我才学到，圣经中多处谈到祷告就是谈到歌唱，是歌唱的祷告。

当用诗章，颂词，灵歌，彼此对说，口唱心和的赞美主。（以弗所书 5:19）

向主歌唱方式有多种多样，有爱的诗歌，有感恩和欢乐的诗歌，有祷告的诗歌，等等。

我感到尴尬是因为我们没有正式的祷告，然而，正是那段时间，神赐给我这首歌“我为列国呼求”。祂在祷告会上将这首歌自发地赐给了我，我们整个上午都在为各国呼求，但并没有按照以前熟悉的那种正式的方式呼求。

神一直与我们谈论这个国家，显明问题的答案，然后我们宣告得胜，预言它将实现，并欣喜地看见这一切成为现实。我们并不像以前一样苦恼、哭泣的恳求，我们甚至不知道怎样描述这种情况。

不久，以引领阿根廷复兴闻名的爱德华·米勒牧师（Rev. Edward Miller），邀请我在他认为“美国最伟大的赞美、敬拜教会”讲道，并安排一些巡回布道。你在横跨美国就会知道人们在想什么，在每一间教会人们都在问同样的问题。十天以后，我知道了众人脑海中有个同样的问题，那就是：“代祷和劳苦是怎样的？”

我的回答是这样的：“我过去曾是这个问题的权威。如果在几星期前你问我，我本可以给你所有答案，但神正做全新的并且不同的事，我还不确定祂正做什么。”

许多次，我们对按照惯常方式做完的事感到愧疚，而神正以新的方式行进。我们还在 1 号高速公路上行驶的时候，祂已经为我们打开了 I-95 号，这条路更大、更宽、更快，但我们总是行驶在在 1 号高速公路上，它确实会把你带向某处，但 I-95 号高速公路不像 1 号高速公路有红灯和路障使你降低速度。我们似乎一直宁愿在每一个红灯前等待，因此，神让我们做自己的事，同时祂已经在天上打开其他方式。

“我不知神正做什么，”我对那些人说，“我们发现自己在祷告会上唱那么多歌，然而，在灵里却感到极大释放，我们知道神已经垂听了我们关于国家和人民的需要。”

为了营会的事情，我回到弗吉尼亚老家，母亲让我主领主日上午的崇拜，这是一个圣餐礼拜。神说：“翻到以赛亚书 53 章。”我读到：

耶和華却喜悅將他壓傷，使他受痛苦。耶和華以他為贖罪祭。他必看見後裔，並且延長年日。耶和華所喜悅的事，必在他手中亨通。他必看見自己勞苦的功效，便心滿意足。有許多人，因認識我的義仆得稱為義。並且他要擔當他們的罪孽。（以賽亞書 53:10-11）

當我讀到那節經文時，突然發現不僅救贖和醫治在這贖罪祭中，勞苦也在裡面，因此，我永遠不需勞苦，他已經做到了，倘若我能支取它，我就不再需要勞苦。

明白這點，我得到極大的釋放。注意：

所以我要使他与位大的同分，与强盛的均分掬物。因为他将命倾覆，以致于死。他也被列在罪犯之中。他却担当多人的罪，又为罪犯代求。（以賽亞書 53:12）

天父使耶穌與位大的同分，依次，耶穌又與“強盛的”均分掬物。誰是“強盛的？”是讚美的人。

當耶穌談到從嬰孩和吃奶的口中完全了讚美的話時，祂是在引用《詩篇》第八篇：

因敌人的缘故，从婴孩和吃奶的口中，建立了能力，使仇敌和报仇的，闭口无言。（詩篇 8:2）

耶穌以不同的方式說道：

祭司长和文士，看见耶穌所行的奇事，又见小孩子在殿里喊着说，和散那归于大卫的子孙。就甚恼怒，

对他说，这些人所说的，你听见了么。耶穌说，是的。经上说：“你从婴孩和吃奶的口中，完全了讚美的話。”你们没有念过么？（馬太福音 21:15-16）

“建立了能力”成為“完全了讚美的話”。勞苦之後，祂與強盛的均分掬物。讚美使我們進入擁有產業，籍着讚美我們得到產業。

“是的，主，”我說，“現在明白了，我不需要勞苦。但是，我們該做什麼支取它呢？”（有很多方法支取神賜給我們的一切）。

祂說：“繼續讀。”

章節的劃分能幫助我們找到經文在聖經中的位置，就像街道名稱和門牌號碼幫助我們定位，數字號碼有助於我們找到自己的位置。經文繼續從 53 章流向 54 章，“主啊，我該做什麼？”我問祂。

祂說：“歌唱”。

“歌唱？我可以籍着歌唱支取這些？”

“歌唱。”祂說。

你這不懷孕不生養的，要歌唱。你這未曾經過產難的，要發聲歌唱，揚聲歡呼。因為沒有丈夫的，比有丈夫的兒女更多，這是耶和華說的。（以賽亞書 54:1）

请注意“歌唱”和“发声歌唱”是不同的两件事。大多数人歌唱，一些人正在学习发声歌唱。歌唱是使用声带，但发声歌唱是神在你的灵里放了一首歌。你晚上带着这首歌上床，在夜间醒来你拥有它，早晨醒来你还是拥有它。

曾经多少次这样的情况发生在你身上？你正处在一个复杂的局面中，你不堪重负，不知道该怎样做，百转千回地试着突破。突然你来到一个停车标志前，车颠簸了一下，随之你思想的焦点回到了当下，你发现自己正在歌唱，在你思虑重重时你却一直在歌唱。

当你在头脑中寻求答案时，圣灵已经在你的灵里唱出了答案。“这正是圣灵的信实！”你说：“我一直努力思考答案，而圣灵却一直在赐给我答案。为停车标志我感谢神，这迫使我听到灵里的歌。”

我们不会闲坐着向自己发预言，预言的服事是为了别人。但诗歌是用你自己的语言释放在你里面圣灵的声音，造就你自己，如同在灵里赞美一样。对自己发预言的人会犯很多错误，但是我能歌唱，从内心最深处唱出主的诗歌，我听见的一些最伟大的启示来自歌中。当我们一直歌唱时，每个人都会被赐予一点儿歌词。

如果我们问：“今天早上有人得到启示吗？”每个人都会回答：“哦，没有！”“启示”这个词太大了，这非常有趣。在天主教灵恩圈子中，他们使用“图像”来代替“异象”。“今天早上有人看见‘图像’吗？”他们之所以这样做的原因是因为“异象”这个词似乎实在是大而可畏。“不，我没有‘异象’。但是我确实看见一个‘图像’。不，我没有‘启示’，但我有一首‘歌’。”

只要我们常常愿意发出短歌，它就会带来启示，这就是神从婴孩和吃奶的口中完全了赞美，它是如此美丽，令人惊叹。每年在耶路撒冷有一次，当我坐在钢琴旁，自发的歌词来到我们中间，人们口中发出美好的异象和启示，“歌唱吧！”

我希望你从今天起更多地歌唱，不要只是唱你已经熟知的合唱曲目，让短歌从你自己的灵里发出。保持简单，一次一句简短的歌词，不要太复杂。

唱一首新歌为你做两件事情。它教你如何专注于神，还教你简单性。你能一边安排菜谱，一边唱你熟悉的赞美诗，但唱一首新歌做不到这一点，否则你会失去它。唱新歌必须专注于主。我们需要简单的歌词，好让我们能下次重复它。

你这不怀孕不生养的，要歌唱。你这未曾经过产难的，要发声歌唱，扬声欢呼。因为没有丈夫的，比有丈夫的儿女更多。这是耶和華说的。

要扩张你帐幕之地，张大你居所的幔子，不要限止，要放长你的绳子，坚固你的橛子。因为你要向左向右开展。你的后裔必得多国为业，又使荒凉的城邑有人居住。（以赛亚书 54:1-3）

神想要带来扩张，籍着歌声扩张。歌唱预备好扩张。歌唱，扬声歌唱，准备向右和向右开展。

主指示我不再需要劳苦之后，一位我非常敬重的人到耶路撒冷看望我们并传讲劳苦这个旧教导。这教导本身并没错，只是神指示我们更简单的方法。我觉得要买打字机，因为我来自于一个打字机的世代。但知道如何使用计算机的人认为打字机过时了，“你要打字机做什么？”他们会问。

打字机依然有用，但是，若房间里有电脑，为什么要买打字机？你明白我在说什么吗？如果这里有些事物能让你做得更多，为什么要回到你说熟悉的事物？神会继续前行，我也没有买打字机。

为病人祷告也是一样。在神的话里有许多方式来服事病人，它们都起作用。我从未给任何人抹油，因为我觉得神赐给我医病的恩赐，因此我不归属那类给人抹油的长老的范畴。人们常常递膏油的瓶子给我，而我委婉地避免使用它。“弟兄，你膏抹他们，我和你一起祷告。”我说。我流淌着别的恩膏，神赐给我启示，我要在那启示中流淌。

这是否意味着神不籍着膏油医治？不，不是的，神行事方式多种多样。

当我听到这个人谈到传统意义上的劳苦：“...我们坐下祷告，直到我们感到灵里的产痛，对人们的负担，好像妇人生产，救赎个人甚至整个国家.....”等等，我对主说：“我真的很想知道自己是否正确地理解了**你**。关于这个新事物，赐给我进一步的指示。”

我们中间有一对夫妇的妻子正期盼着婴儿降生，她并不知道我曾问主的事。后来她告诉我：“第二天主用这节经文把我唤醒：‘锡安未曾劬劳（译者注：“**劬劳**”就是“产痛”，或者“阵痛”的意思，在钦定版圣经中，这个词与前面提到的“劳苦”是一个词，所以也指“劳苦”），就生产。’”

“这是什么意思，主？”她问。

那一天，她和丈夫正忙着，突然感到一阵不舒服的阵痛，就告诉了丈夫，他建议他们去产科诊所，因为它就在附近。

“我知道宝宝还没有来，”她抗议道，“这些不是产痛。”

“到哪里没有什么坏处，”他坚持，“我们很近的。”

因此他们就在产科诊所停了车。医生进来，让她躺在检查床上，开始检查。

“婴儿就要出生了。”他惊奇地说。

“这不可能，”她说，“我还没做该做的事呢。”（她和丈夫已经学习了一些应对措施的课程。）

“没办法，”医生说，“婴儿在这里了。”

当她告诉我这些的时候，我说：“谢谢你，耶稣！谢谢你，耶稣！”

听到人们被教导如何祷告，我为他们感到遗憾。我有一个朋友，清晨五点起床按照某人教导的方式祷告，然后按照另一个人教导的方式祷告，甚至还有另外一人教导的方式，做完所有这些以后已经筋疲力尽了。

我尽可能教导简单地进入神的同在，但即使我们全做错了，神却能使一切都对。

有时，在营会中，我们邀请来访的牧师讲道，讲通往信心的21个步骤，或者得医治的七种方式等等，但我亲爱的圣洁的母亲常常走到麦克风前说出那一整个晚上的最属灵的事，例如：“并不需要太多信心就能触摸神。”是的，“锡安未曾劬劳，就生产。”我为此激动不已。

然后，我就再次去了澳大利亚，我乘坐的是澳洲航空公司飞机。从香港飞往悉尼。长途旅行即将结束的时候，你会阅读任何东西。我随手抓起一本杂志，就是《澳大利亚妇女周刊》，上面刊登着食谱，最新的时装和一两个的罗曼史，就在这些的正中间，出现了大字标题“**用你的方式歌唱能无痛分娩。**”文章作者是一位法国著名产科医生。他说，这不是指简单地开口歌唱，而是女性全身心投入地歌唱。当产妇她沉浸在歌声中，他说，她就可以实现无痛分娩。

在耶路撒冷，我们的一个准妈妈在一间小妇产医院待产。丈夫站在妻子一边，我走到在另一边。我们开始在灵里歌唱。穆斯林医生知道我们用方言歌唱。我们在灵里陶醉在歌声中，几分钟孩子就生下来了，这就是神要我们知道的。

如果我们歌唱，就不必进到劬劳的领域。为什么呢？因为主的喜乐释放信心，

信心做工。在如此的时刻，我们可以为以色列释放更多的信心，顶的上连续五晚的通宵悟性祷告，可以成就更多的事情。

我们正在创造神迹的氛围。盲人巴底买刚刚呼喊：“大卫的子孙，可怜我吧。”就被医治。当耶稣同在的时候，事情会发生地很容易，神很轻易就为我们做成了。

不要让别人替你歌唱。如果你不得不在车上开始歌唱，那就在车上唱。我们中大多数有充足的时间自己开车，不要打扰任何人，只是歌唱。我有一位朋友是韩国商人，经营上陷入了困境，从首尔打长途电话给我。在我们相互问候之后，就一起在灵里歌唱，有时会持续十到十五分钟。

当我们扬声歌唱，神就开始提供答案。首先，祂会把我们从担忧、问题和需要中提升上来，那时在神里的安息之域。我们使属灵的事变得困难，祂却要使之轻省。祂想要让荣耀的王进来，为我们争战。

大多数时候，我们忙于独自战斗，不让主为我们争战。还记得吗？约沙法王出去与诸王争战时，歌手和舞者——赞美者——在军队之前出去，由于赞美者在军队之前，他们甚至不需要战斗（历代志下 20：21-24）。你若进入赞美的领域敬拜主，永远不需要为自己争战。

曾有一段时间，我们在以色列有好几所房子，访客和朝圣者住在里面。我们曾和一位正在长期禁食的姐妹住在一起，我们始终欢迎这样的客人，问题是，她不愿意和我们去教会，而我不愿意与任何禁食而不去教会的人同住。禁食时需要从聚会中得到恩膏，若你禁食而不去教会，会遇到困难。

我透过各种合适的渠道传送信息，但总得到否定的答复。我越来越为她烦忧，一天晨祷中神对我说话：“为什么不让我来处理？”

我差点笑出声来，你们中有谁曾对神大笑吗？我们自认为已让祂处理，心想：“如果主可以对祂做些事，祂就能对任何人做些事。”

“好的，主，”我回答，“你来打这场仗吧。”然后就把这事忘了，因为此时总有一打其它的问题冒出来。

那天晚上，我到教会门口遇到了谁？就是那个曾不断拒绝前来的姐妹。她不仅不是被哄劝来见我的，还向我道歉：“今天我正在祷告，”她说，“神对我说，我的灵和态度一直不正确，我很抱歉。”

“我们多么愚蠢啊，”我想，“我们自认为让神争战，但其实并没有。”我们越向神歌唱，祂就越能为我们争战。

赞美是争战中的有力武器！

第四章 赞美：为了提升

赞美诗：你是如此奇妙，耶稣

你是如此美妙，耶.....稣.....，
你是我心等.....候.....，
你是如此美妙，耶.....稣.....，
我只.....想爱你更多.....。
你是如此美妙，耶.....稣.....，
我赞美敬拜渴慕.....
你是如此美妙，耶.....稣.....，
我奇...妙.....的主

You're So Wonderful, Jesus
Words and Music by Ruth Heflin

You're so wonderful, Je.....sus....., You're all my heart has
wait.....ed for..... You're so wonderful, Je.....sus....., I
on.....ly want to love You more You're so wonderful,
Je.....sus....., I praise and worship and adore.....
... You're so wonderful, Je.....sus..... My won..der.. ful....
Lord.

Copyright © 1990 by Ruth Heflin

众城门哪，你们要抬起头来。永久的门户，你们要被举起。那荣耀的王将要进来。——大卫

即使周围一切全然冰冷，你仍可以赞美神，要相信神在你里面创造出赞美。当我来到主的殿，开始赞美祂，我必须意识到我正在上升。我上升到神的山，来

到主的高处。

你可曾坐在某人车上，他只会用离合器开车上山而不用自动挡？（耶路撒冷建造在山上，我们的汽车大部分没有自动挡）我曾坐在一些人车上，他们还不太会用离合器，上山时，上去一点滑回一点，上去一点滑回一点，行驶得非常颠簸。你在歌唱侍奉中是否也有同样经历呢？——你经历了属灵的煎熬。

带领者开始唱歌，你觉得自己在上升，然后，他做了别的事或者改变了节奏，你就感到下滑了，下一首歌你升得更高一些，接着再次下滑，侍奉要结束时，你经历了属灵煎熬，这是因为带领者尚未学会在灵里上升。

有时，最好少唱一些歌，恩膏临到某首歌时，停留在那里，直到你登上山顶。重要的是恩膏，不是歌曲，恩膏是像车上的汽油，带你到山顶。

一些带领者坚持唱副歌两、三遍，而不管神的灵正在做什么，歌唱一直到登上山顶。要明白你正在登主的山，不要停直至到达“圣地”。

有时，我们需要花费十五分钟歌唱、赞美，有时可能只需十分钟。而在另一天，另一场侍奉中，可能需要二十分钟，下一次则可能只需七分钟。有时，如果你对神饥渴到极处，只需三分钟就能快跑登上神的山。所需时间各不相同，但总是上升、进入。我们来自外面的世界，总是“当称谢进入他的门，当赞美进入他的院。当感谢他称颂他的名。”赞美就是进入；赞美就是上升。

耶路撒冷城海拔两千多英尺，因此圣经多次提到各支派“上到”耶路撒冷，“上到”主的殿，因此，主的“山”与主的“殿”以及主的“圣地”是同一个意思。

在希伯来文中，人们总是将动词“laalot”，意思是“上去”，与耶路撒冷联系在一起。一个人不会“上去”（La-a-lot）到任何其他城市，即使那人居住的城市海拔比耶路撒冷高，他还是说“上去”到耶路撒冷。

这是一种意识，意识到地上的耶路撒冷代表天上的耶路撒冷。因此，在赞美中，人必须意识到要上到圣地。

谁能登耶和華的山？谁能站在他的聖所？（詩篇 24:3）

已故的崔子实姊妹，赵镛基博士的岳母，是我的好朋友，我们在耶路撒冷一起出席会议。有时她从韩国打电话给我，我们必须透过翻译交流。她的英文词汇仅限于“哈利路亚”，“谢谢你，耶稣”和其他两、三个类似短语。她的属灵清单中有四件要做的事，我喜欢第四件，就是“行动起来”。我们可以参加十场赞美和敬拜的研讨会，得到最佳的乐谱，最好的录音带，并听取世界上最权威专家的意见，但除非我们去做，否则什么也不会发生。去行动，开始赞美神吧。

在教会一直赞美不断，但我们生活在这样的世代，拥有对赞美更广阔的启示。有一天，我在澳大利亚与唐·里奇（Don Ridge）先生的妻子安妮塔·里奇（Anita Ridge）和她的母亲克里米诺克（Kliminock）夫人，一个来自波兰的亲爱的圣徒，共进午餐。克里米诺克夫妇在欧洲的事奉广为人知，也是澳大利亚事工的先驱，那天我问了许多的事情，其中之一就是：“现在与以往有什么不同？”

“以前我们没有得到像现在这样关于赞美的启示，”她说，“我们也爱主，我们也祷告，但现在籍着赞美这样做容易得多，这是不同的日子，我们从前并不知道这样的方式。”启示从未像现在这样强烈——就是透过赞美迅速进入神的同在。

许多人，在听到某个讲员特别强调祷告以后，就跟从了那人的带领，忘记了赞美和敬拜。以后，另外的人教导祷告的另一层面，于是，他们也照此又做了一

段时间。我们需要的是各方面相互融合的祷告，我的教导关注某些内容上，这些内容是我在某些特定教会讲道时感到他们缺乏的。

我曾在印度南部讲道，一天早晨，在传讲耶稣宝血以后，一位印度弟兄对我说：“我从来不知道除了圣灵以外你还能传讲这些。”是的，他听道的日子正是人们急需圣灵的浇灌的时候，因此，我一篇接一篇的讲道都是关于圣灵的信息——圣灵的充满、圣灵的权能、圣灵的事工以及圣灵的安慰，等等。

当主差遣一个事工的时候，是来填补空白，并在需要的领域挑旺我们。这并不意味着神不说其它的，或可以扔掉其它我们所信的。我们需要相互结合的真理，好让我们能一同流入神的良善。

在赞美中登神的山！

第二部分 敬拜

敬拜再敬拜....直到荣耀降临

第五章 敬拜：赞美的自然进展

赞美诗：我心苏醒

苏醒我心去爱，并来崇拜你，
哦，我的主，苏醒我心，倾倒在你面前，
哦，我的主，苏醒我心，知道你的爱，并且去爱你。
在苏醒的心中自由地流淌

Awaken My Heart
Words and Music by Ruth Heflin

A...waken my heart to love and a...dore Thee, O my
Lord. Awak-en my heart to pour out be...fore Thee, O my
Lord. A..waken my heart to know Thy love and to
love Thee in re.turn. Free.....ly flow.....ing from an awakened
heart.....

Copyright © 1990 by Ruth Heflin

.....你当信我，时候将到，你们拜父，也不在这山上，也不在耶路撒冷。
你们所拜的，你们不知道。我们所拜的，我们知道。
因为救恩是从犹太人出来的。时候将到，如今就是了，那真正拜父的，要用
心灵和诚实拜他，因为父要这样的人拜他。
神是灵。所以拜他的，必须用心灵和诚实拜他。——耶稣

耶稣告诉门徒，他需要经过撒玛利亚，在那里，他与撒玛利亚妇人坐在井旁
进行对话。她问了祂很多问题，而祂给她的答案位列最伟大的启示之一。

为什么我说是最伟大的启示呢？因为它表明了神要什么，祂正寻求敬拜者。
如果你想住在荣耀的领域，就必须成为敬拜者，你必须更多地敬拜祂。“因为父
要这样的人拜祂。”这正是地上祂想要的。

现在籍着圣灵，给撒玛利亚妇人的启示正在基督的身体得到了普遍的强调，神正在寻求敬拜者。我们或许觉得自己一直就是敬拜者。每周日上午我们参加“敬拜聚会”，其实我们参加的是宗教礼仪或形式。我们可以在“敬拜聚会”中从不敬拜，这种情况是可能的。

教会公告牌写着“**周日早晨 11:00 敬拜**”，但事实上，在“敬拜”聚会中，我们做了除了敬拜之外的一切，而我们把这些全称为“敬拜”。相对来说，在聚会中很少有人的人真诚地高举到敬拜的水平，神正在寻找敬拜者。

敬拜帮助我们除去人生中属灵和自然层面的挫折，透过敬拜，神带来灵、魂、体的全然医治。神正在熬炼我们对真实敬拜的理解，真实的敬拜发自内心，在爱和崇拜中归向主。

此前，神的灵带来赞美的信息，赞美是基础，是进入主同在的方式。我们歌唱进入祂的门，赞美进入祂的院。赞美就是进入，但在过去，一旦进入神的同在，我们常常不知道下一步该做什么，我们要么什么也不做，要么就改变聚会的顺序，收取奉献，或者发布教会公告，等等。

这像一个人访问白宫，要和总统会面，你透过所有合适的渠道来获得许可，尽一切努力到那里。当你最后终于获得许可的时候，你开车前往白宫，观赏了大门的美丽。过了一会儿，你终于被领进总统椭圆形办公室，只是四周环顾一下，说：“好吧，我们可以回家了。我只是想看看白宫是什么样子。”

你会走出白宫而不抓住机会和总统会面吗？然而，这正是我们对神所做的。我们竭力进入祂的同在，但是，一旦我们到达，只是四周看看，说：“这很好，再见，下一次再见。”为什么我们要来？难道不是在荣耀和威严中敬拜我们的王吗？

主让我们知道，敬拜并没有什么必须的地方，“神的殿”建成就好。我喜欢在教堂敬拜，也喜欢在一个专门的敬拜场所敬拜，专门分别出来奉献给主，好与主相遇的地方也没问题。

在耶路撒冷，我们在与我们房子相连的一个教堂敬拜，之前，我们就在自己的家中敬拜，荣耀就降临。但是，如果我来选，我更喜欢一个奉献给神的单独场所，这或许与那些致力于家庭敬拜的人有矛盾。但敬拜的实质不是地点，而是一颗愿意随时遇见神的心。你能在飞机上遇见祂，你也能坐在办公桌前遇见祂。

大多数人很少花费时间在主面前。是的，我们为列国祷告，是的，我们祷告神保守祂的仆人，我们也会为教会程序祷告，相信神使“街上的人”得蒙救赎。但是，一涉及到神自己，我们就没有时间了。

主将拥有敬拜祂之人，无尽的永恒中我们做什么呢？就是赞美、敬拜、崇拜祂，让我们现在就开始吧！

我看赞美和敬拜的区别，就好像棕榈周日（西方一个庆祝主耶稣骑着毛驴进入耶路撒冷的节日，人们要举着棕榈树枝庆祝）游行队伍中，我和其他人一起脱掉大衣，兴奋地扔在地上，这样主可以骑行在上面。我们摘下棕榈枝挥舞，甚至撒在祂所经之路上。一群人一起喊：“和散那！和散那！奉主名来的是应当称颂的。”——这就是赞美。

然后，我突然发现一头小毛驴沿着棕榈周日路线走来，它继续走，并直接走到我面前，然后停下了，耶稣，万王之王，万主之主，坐在那头驴上看着我。祂说：“我爱你，路得。”泪水流经我的面颊，我说回应道：“主啊，我爱你。”

现在，我不再挥动棕榈叶，喊着：“和散那！”我开始屈身敬拜并且说：“我主，我神。”好像周围的群众不在场一样。现实中，许多人还在那里环绕着我，

他们还在挥手喊着：“和散那！”但我完全忽视身边发生的事。

祂看着我，所有永恒的爱倾注进我的灵魂，这一刻，我知道了祂多么爱我，知道了之前未知的威严。不必有人告诉我，祂是王，我已经深知这点，并且敬拜祂，在祂面前屈身，承认祂的威严，和祂君尊的地位。

敬拜是单独与神在一起。在城中最繁华的街道，最热闹的餐厅，处在一天最重要的活动中也是如此，也应腾出一点时间与主相会。感谢神，一天中有很多时刻仅仅属于你和神，尽管周围会发生许多事，你可以关闭自己，独自与神相会。

许多年前，我们中间一个弟兄在异象中看见众人接近宝座，世界各国的群众在赞美中来到神面前。他不知道宝座周围是否还有空间留给他，他发现自己向着宝座越来越近，到达宝座时，他开始倒地俯伏敬拜和崇拜。他扫了四周一眼，意识到这里没有其他人，只有神和他自己。

作为未来簇拥在祂面前人群的一部分，我们会怎么样？它就像真正的敬拜一样。那里有许多人，但你不知道，在宝座前你独自与主在一起。

主已向我表明敬拜何等容易。在我是孩子的时候，在五旬节宗的圈子里，我就经历了那时通常称为“锡安的高潮”的事，聚会中主的同在和荣耀向我们显现，但以后，我们就不知道如何使之再次降临了，我们没有把握。

我在英格兰各地服事时，有次为一次聚会做准备，聚会由阿斯特夫人（Lady Astor）主办，地点在伦敦皇家阿尔伯特音乐厅（the Royal Albert Hall）。当时，有一天晚上我正在五旬节宗教会教导赞美何敬拜，我们经历到了神荣耀的同在。牧师后来对我说：“路得姊妹，我仅仅在担心一件事，我们该如何重现今晚的经历？”

我想每个牧师都很多次经历同样的感慨，带领者也是如此。“今晚我们成功了，这首歌被恩膏，荣耀降临！下次可以再次经历吗？”因为昨晚聚会中某首歌被膏抹，带领者下次试着唱同一首歌，却失败了。神允许这种情况发生，是在向我们显明荣耀不在某首歌中，**荣耀是祂的同在**，荣耀是祂的同在，荣耀是祂的同在，重要的事情说三遍。每当牧师经历一场特别蒙福的聚会，他会常常试着再次做同样的事，但这次不会再奏效。

现在，神正在教导我们祂敬拜方式的奥秘，如果我们沉浸在祂的方式中，无论唱什么，荣耀都会降临，我们可以在每一场聚会中经历荣耀。

第一个敬拜的秘密是关于敬拜与赞美有着怎样的不同。当我赞美主时，我愿意赞美。当我进入主的殿的时候，我献上我的嘴唇，愿意赞美，但你却不愿意敬拜。敬拜的灵必须进入聚会中，一定要降在你身上，然后你才会敬拜。

唱简单易唱的歌是有帮助的，属灵的事其实是容易的。如果你的心思投入歌词中，就会忙于思考，你的灵就无法提升。在恩膏增加时，我们想要我们的灵在赞美中提升。

使用简单的合唱，不要为歌词、内容之美而烦恼，不要纠缠于复杂的思想。让诗班唱复杂的旋律，而会众简单地赞美、敬拜、崇拜，这样就可以沉浸在敬拜中。

对不知如何加入合唱的访客来说，投影仪是一种祝福。但是如果会众仍然需要屏幕的帮助，那么对于真正的敬拜来说，这种音乐就太复杂了。当你唱比较简单的歌曲时，敬拜的灵就降临。

现在教会里有许多优美的赞美、敬拜歌曲，比以往任何时候都多，种类繁多，带来了广泛选择，使用它们带来敬拜的灵。

我经历到敬拜的灵落在肩头或者向灵魂的深处移动。在这种状况下，不用别人告诉我：“敬拜神。”即使我们唱的是节奏最快的歌，我的灵也可以慢下来，意

识到这里只有我和主，我敬拜祂。

当带领者意识到恩膏临到，敬拜的灵进来的时候，应迅速进入敬拜的短歌，这短歌应该比赞美的歌词更简单。当你敬拜时，不需要说什么重大的事。女士们可以一直与丈夫在谈论孩子们、账单和日常生活的其他事务，但当你处在一个温馨的时刻，我敢肯定你的话不会多，而且是从心中发出的。

现在，你不再谈论账单，不再谈论诸多问题，不再谈论杂事，你不再谈论孩子上学的事，你只是在享受彼此的同在，我们敬拜主时也应如此。

称赞的事奉会加添聚会的恩膏，也加添个人的恩膏，但而敬拜的事奉会带来荣耀。赞美带来敬拜的恩膏，而敬拜则带来荣耀的恩膏。

就像赞美再赞美，直到敬拜降临，因此，如果想要得着荣耀，就该不停敬拜，直到荣耀降临。当你赞美时，敬拜降临，如果想进入更深的敬拜，就必须有更高水平的赞美，使你能够升到山顶上。

有时，我们爬上山的四分之一说：“现在让唱一首敬拜的歌吧。”于是我们唱了。虽然嘴在唱，但我们的心确实在敬拜吗？我们总是尝试在进入敬拜的氛围之前就敬拜。

另外的时候很容易就进入敬拜的氛围了。我们在主面前哭泣，深深地敬拜祂，感受祂的威严，感受祂的君尊。

神的一举一动都带来赞美。以往，与赞美相比，我们敬拜所占比例很少。复兴降临时，一切将改变，我们将更多地敬拜，少一些赞美。

当我们开始唱新歌的时候，自发地去唱，我们已经学到了很多。我们学到了更多我们与神之间的关系。我们注意到，我们使用带有动词的短语更加容易。“主治；祂救赎；祂施洗；祂劝慰；祂关心；祂供应。”但敬拜时，我们的焦点是神自己，在于祂是**谁**，而不是祂**做什么**。当试着不用动词敬拜，我们就会经历长时期的沉默，于是又回到平常使用的含动词的赞美诗。籍着这些赞美诗，我们回到主面前，看看祂会向我们展示什么，我们需要花费学习敬拜主这个位格。

如果你与丈夫的关系在于他养家、倒垃圾、开车、跑腿，那么这不会是很好的关系，许多婚姻就是这样的。这是一种“动词”的关系，建立在他做什么的基础上。

许多丈夫谈到妻子，总是说：“她是很棒的厨师，保持房间整洁，照顾孩子。”结婚之前，她做饭吗？打扫房子吗？照顾孩子吗？什么使你爱上她？

“嗯，就是那双蓝眼睛。”

你忘了她依然有蓝眼睛吗？

“嗯，就是这微笑。”

你忘了她依然微笑吗？

“就是她性格中夺人眼目的精彩。”

女性也忘记是什么让她爱上自己的丈夫。

“哦，他站立的姿势很吸引人，他身上好像有什么在闪光，我能感受到他的力量。”结婚以前，她是这样想他的，结婚以后，却只想到他做了什么，他也只会想到她所做的。

我们与主的关系也是如此。我们第一次遇见到主，祂并没有做任何引起我们注意的事，但我们看见了祂的奇妙。“哦，我全心爱着祂。”刚信主时容易如此说。

得救一段时间之后，我们会以不同的方式想到祂：“祂拯救了我，让圣灵充满我，生病时，祂医治我。”但祂作为一个位格是怎么样的呢？

“好吧，当我需要祂付账单时，祂把钱给了我。”但主作为一个位格是怎么

样的呢？

我们的赞美是动作导向的，我们忘记了祂是谁。如果我们爱上了祂，却不知道祂，难道我们不应该知道祂所带来的，更大的爱和敬拜的关系吗？天使并未蒙救赎，但他们敬拜祂，是因为祂作为主的位格，而不是因为他们蒙救赎，得医治或被圣灵充满。

我不是贬低因神所做的赞美祂，我们应该永远都这样做。我只是在强调的是神也要我们认识祂，认识祂是昔在、今在、永在的神，感受祂的同在，进入祂的同在以一种如此的方式，以致于我们在祂的圣山上，在祂美丽的圣洁中敬拜祂，祂对我们的旨意是努力成为敬拜者胜过其它一切。

有一次，我在英国与一个男人见面，他为英国议会工作，正环游欧洲议会和欧洲各国的议会。他听说过一点儿神为我为所做的事，他问我：“你对未来的愿望是什么？”

我以为他指的是即将在皇家阿尔伯特音乐厅召开的聚会。于是我回答说：“我们相信，随着人们来到，就在他们扬声赞美，在灵里敬拜时，巨大的荣耀云彩降临到皇家阿尔伯特音乐厅、伦敦和全英国。我们相信，它将祝福、改变国家并带来复兴。”

“不！不！”他说，“我不是问你对本次聚会的愿望。我想知道，既然你在生活中有许多美妙经历，遇到很多奇妙的人——”（他继续沿着这条线询问）“你对未来的个人期望是什么？”

“我只是想成为敬拜者”，我告诉他：“我想让神赐给我能力将渴慕敬拜之心分赐给别人。”

我是真心的。如果天父正在寻求敬拜者，你我需要做的就是回应天父的心，在心灵和诚实中敬拜祂，不要让任何一天没有敬拜祂就白白过去。

在灵恩运动中，改革宗背景的人往往想要成为美妙的赞美者，但大多数并未成为强有力的敬拜者。天主教徒知道如何敬拜，但他们未曾成为有活力的赞美者，他们需要学习如何赞美，而我们需要学习如何敬拜。当他们学会如何赞美，我们学会如何敬拜，在一起就爆发出巨大的力量。

敬拜带来荣耀，神的最终愿望是主的荣耀“充满全地好像水充满洋海一般。”荣耀将如雪一样降临。赞美者要赞美直到敬拜的灵来到，敬拜者要敬拜直到荣耀彰显。

我们可以用自己的声音带进荣耀，我们可以用自己的声音将荣耀带入聚会中，带入家里，带入社区，带入城市。首先，我们将自己声音交给赞美，然后交给敬拜，最终神的荣耀将在我们的声音中显现，我们正在学习甜蜜地降服神。

一天上午，我正在弗吉尼亚州冬季帐篷营会中讲道，母亲站起来发预言，她看见了末日复兴的异象。神向她显示，末日复兴将大大超过自从耶稣受难、复活以来教会的任何一次复兴，那是极其强有力的，不是吗？那要比阿苏撒大街复兴更大，比1948年大复兴更大，比五旬节那天发生的更大。五旬节是初熟的果子，现在，我们已经准备好大收割。我相信我们正在末日复兴的边缘，神的“那日子”的开始，进入这复兴的途径正是赞美和敬拜。

没有什么书在记载神打算要做的事，没有人走过这条道路，而可以告诉我们，“向右转，接着左转，现在直行。”如果在灵里与祂同在，如果我们学会坦然面对祂，从容有信心，就知道该朝哪走。

敬拜神吧！

第六章 敬拜：威严的王

赞美诗：渴望见我救主荣面

I Long to See the Face of My Savior

Vs. 1 & Cho. - Ruth Hefflin
Vs. 2 & 3 - Lois Irwin Ruth Hefflin

1. I long to see the face of my Sav - ior, It won't be
2. I've felt the touch of hands that were nail-scarred, I've felt His
3. I've felt His pow'r, I know that He saved me, I've shared His

long now, it won't be long! These man - y years I've known Him in
pres - ence, for He was near; I've walked by faith when I could not
bless - ings, they've been so free; I've shared His love when oth - ers have

mea - sure, But soon His full - ness I know I'll see, His glo - ri - ous
see Him, But soon my vis - ion will be made clear.
failed me, But soon His full - ness I know I'll see.

face I shall be - hold, His maj - es - ty shall un - fold; And in His
pres - ence I then shall stand, Re - made by His al - might - y hand.

©Copyright 1976 by Zondervan Herman Corporation. All rights reserved.
Used by permission of the Zondervan Herman Corporation

荣耀的王是谁呢？万军之耶和华，他是荣耀的王。——大卫

刚开始敬拜时，我们见到一些最初的异象是站在主的脚前，异象常从祂的脚前开始，我们看到祂的脚，在祂脚前敬拜，用泪水洗祂的脚，将芬芳的膏油倾倒在脚上。我们是在宝座前敬拜，从王的地位来认识祂。

我立刻被圣灵感动，见有一个宝座安置在天上，又有一位坐在宝座上。看那坐着的，好像碧玉和红宝石，又有虹围着宝座，好像绿宝石。宝座的周围又

有二十四位座位，其上坐着二十四位长老，身穿白衣，头上戴着金冠冕。有闪电、声音、雷轰从宝座中发出。又有七盏火灯在宝座前点着，这七灯就是神的七灵。宝座前好像一个玻璃海，如同水晶。宝座中和宝座周围有四个活物，前后遍体都满了眼睛。

第一个活物像狮子，第二个像牛犊，第三个脸面像人，第四个像飞鹰。四活物各有六个翅膀，遍体内外都满了眼睛。它们昼夜不住地说：

“圣哉！圣哉！圣哉！”

主 神是昔在、今在、
以后永在的全能者！”

每逢四活物将荣耀、尊贵、感谢归给那坐在宝座上、活到永永远远者的时候，那二十四位长老就俯伏在坐宝座的的面前，敬拜那活到永永远远的，又把他们的冠冕放在宝座前，说：

“我们的主，我们的 神，
你是配得荣耀、尊贵、权柄的，
因为你创造了万物，并且万物是因你的旨意被创造而有的。”

（启示录 4:2-11）

约翰一次又一次地看见神子民的敬拜，在这段圣经里，他看到活物在敬拜神，又看见二十四位长老把他们的冠冕放在主面前，他们也正在敬拜，约翰听到他们喊着说：“你是配得荣耀和尊荣的。”

在最后一章，约翰说：

这些事是我约翰所听见所看见的。我既听见看见了，就在指示我的天使脚前俯伏要拜他。

他对我说：“千万不可。我与你，和你的弟兄众先知，并那些守这书上言语的人，同是作仆人的。你们要敬拜神。”（启示录 22:8-9）

在约翰被提到荣耀中，看见将要发生的事，成为那一世代最有洞察力的人之后，他得到简单的信息是：“敬拜神”。

这时候，他在启示这方面本来已经达到了“博士学位”，但为什么还是这简单的信息“敬拜神”呢？要知道，那是一件如此基本的事情。难道我们不是一直在敬拜神吗？实际上，我们陷入了复杂的漩涡，以致于忘记了神的信息其实很简单——敬拜祂。

祂愿意以祂的灵教导我们如何成为敬拜者，以祂的灵引导我们，更大地扩张我们，以致我们献上的在祂眼中看为宝贵。

终有一天，万国将聚集在耶路撒冷敬拜主，就是万主之主，万王之王，我希望自己那一天会置身其中。

约翰见证的的活动发生在“宝座周围”、“宝座之外”、“宝座前”和“宝座中。”

大多数基督徒只知道一节关于神宝座的经文，你要是让他们引用，他们的回答会是：

所以我们只管坦然无惧的来到施恩的宝座前，为要得怜恤、蒙恩惠作随时的帮助。（希伯来书 4:16）

在祷告时，我们会说：“让我们坦然无惧的来到施恩的宝座前，让主知道我们的祈求和需要。”是的，我们以祈求和需要为导向。但在神里的领域是如此广大，以致于即使我们可能会带着数十个祈求和需要来到祂面前，在敬拜以后，当祂问：“你想对我说什么吗？”你会回答说：“不想，主。”

“你有什么要问我吗？”

“没有，主啊！”没有问题，没有需要，没有祈求，因为一切都已得到满足，这就是敬拜的效果。

在祂的同在里，再大的事似乎变得微不足道。我们会奇怪为什么容让魔鬼在这些事上打败我们，我们把这些看得如此重要，以致于过分放大。

在神的同在里，我们认为微不足道的事却会变得很大，祂会向我们显示祂真正关注的。祂会让我们知道：“我的确在关注以色列，以色列不是我清单的最后一项。我的确关注中国，我希望你将它放在你清单的顶端。”

与其它任何方法相比，敬拜会带来更大的改变。如果你想改变自己，敬拜是关键。敬拜时你看着祂的荣面，变得荣上加荣，我们会变得像敬拜的对象，变得像祂——我们敬拜的那一位。

我可以坐下来阅读每一本关于圣洁的书，可能形成一些关于圣洁的概念。不过，我也可以敬拜一分钟就能感受到祂的圣洁，知道那是什么。不仅如此，我可以学习圣洁的概念，但行出圣洁时我会对自己感到愤怒（因为我无法达到圣洁的标准），但当我敬拜时，只是渴望像祂。

大卫王就站起来，说：“我的弟兄，我的百姓啊，你们当听我言，我心里本想建造殿宇，安放耶和华的约柜，作为我神的脚凳。我已经预备建造的材料。”（历代志上 28:2）

敬拜之地就是主的脚凳。

我们要进祂的居所，在祂脚凳前下拜。（诗篇 132:7）

有的人还没进入赞美，尽管过去三十年已经历赞美的复兴，但神现在正引领他们进入赞美。有的人还没进入敬拜的启示，因此，主正在教导他们。我们中的一些人极其渴望荣耀，而荣耀是神对现在的启示，我们要准备好在祂的脚凳前敬拜。

每次聚会都需要赞美和敬拜，赞美再赞美直到敬拜的灵降临，然后敬拜再敬拜直到荣耀降临。赞美带来恩膏的增长，但是敬拜将神的威严带入人们之中。赞美通常更加活泼，更多言词。敬拜则是神圣的肃静，令人敬畏，言词较少，有时会没有任何话语，甚至全然静默，我们只是向主倾吐心意。

《诗篇》24 篇说：“荣耀之王将要进来。”在你抬起城门，举起永久的门户之后，荣耀的王要进来，这诗篇中的“荣耀的王”指的是谁呢？很明显，就是“主”、“有力有能的耶和华，在战场上有能的耶和华。万军之耶和华，祂是荣耀的王。”我们在赞美敬拜时，祂进来了。

我们知道祂是救主，我们知道祂是医治者，我们知道祂是圣灵里的施洗者，我们知道祂是供应者，是耶和华以勒（就是耶和华必供应的意思），我们也知道祂的其它能力，现在，该是知道祂也是荣耀的王的时候了。

每一个在神里的经历只有一个目的，那就是认识祂。

我们籍着信心而活，完全依靠主供给日常需要，不是因为我们无法找到另一种方式养活自己，我们能。我们籍着信心而活，是因为想知道祂是供应者，我们想不断地确认祂在看顾我们生命中的所有事务。

我们相信祂是医治者，不是因为没有任何其它的选择，我们有，但我们想认识祂是医治者。

现在我们即将认识祂是荣耀的王。

在《启示录》中，你看见一幅的伟大的景象，就是荣耀的王为祂荣耀的教会而来，祂为认识到祂是荣耀王的教会而来。祂为我们争战，祂是万军之主，在战场上有能的。我们只有住在荣耀之域，祂才为我们所有的事情争战。

祂右手拿着七星，从祂口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。（启示录 1:16）

将我们的挣扎和问题都交给祂吧，祂能处理，在祂的能力中认识王吧。

加拿大和英格兰关系非常密切，我有一位朋友是加拿大牧师，他年幼的儿子非常喜爱英国皇室，对皇室家庭做了大量研究。每年的生日和圣诞节，父母都要给他买新的按季度更新的皇室成员日历，有着完整的珍贵照片。虽然它们非常昂贵，但他的爱是如此之大，父母也不忍让他失望。

我们甚至有更大的特权：认识王和祂的国，认识关乎王和祂的国的一切。你可以熟悉天上的宫殿和主的庭院，就像英国人熟悉白金汉宫（Buckingham Palace）、温莎城堡（Windsor Castle），以及巴尔莫勒尔堡（Balmoral）——皇家夏宫，但我们已经被给予特权认识神国的奥秘。

有许多时候，当我们谈论拥有天国钥匙的时候，会将我们导向行动，诚然，天国的钥匙带来行动：

我要把天国的钥匙给你。凡你在地上所捆绑的，在天上也要捆绑。凡你在地上所释放的，在天上也要释放。（马太福音 16:19）

但是，我们必须被导向王和天国自身，而不仅仅是天国的工作。

我曾与皇室发生过一些奇妙经历，他们的地位非常美妙而神秘。

神给过我两次特权，拜访服事埃塞俄比亚皇帝海尔·塞拉西（Emperor Haile Selassie of Ethiopia），向他发预言。第二次去的时候，神对我说：“路得，我要尊荣你，超过上一次。”第一次我已经觉得得到极大尊荣。皇帝不仅接待我，后来还接待了我们的朋友，莎拉·拉什（Sarah Rush），一位在埃塞俄比亚呆了二十六年的门诺会（Mennonite）传教士。

第二次去，我第一天早晨飞抵，第二天早上就得坐飞机离开。我的朋友说：“路得，你真笨，你怎么把到达的时间，期望与皇帝会面的时间都安排在同一天，而他甚至不知道你要来。”

我只能说：“这是神的时间表，我只能坐上这趟飞机，明天上午走出机舱，这是为了满足祂的日程安排。”因为我必须回到耶路撒冷祝贺犹太新年。

尽管他们满怀疑虑，我还是打电话到皇宫，与皇宫大臣特佛拉维克（Teferawerk）阁下通话。他说：“很抱歉，皇帝要与内阁成员开会。”他开始列出那一天所有其他会议。

我说：“阁下，请帮帮忙吧。”

那天下午我被传唤到皇宫，这是我第一次去大皇宫谒见厅，在那里皇帝接见国家元首、大使和外交官。这次，他邀请我去他家——禧宫（Jubilee Palace），宏伟如大皇宫，但少了许多浮华和隆重，皇帝以如此亲密的方式招待我，让我倍感尊荣，我们像老朋友一样面对面坐下聊天，他的吉娃娃宠物小狗露露也在场。我和露露一起嬉戏，顺便说一句，有史以来，露露有幸成为被允许进入迪斯尼乐园唯一的狗。

皇帝对我说：“路得，当神为了任何国家元首而赐给你话，不要犹豫去传达它。”我觉得，这很可能是我得到最大的提示之一，提示我如何服事他。

我是患难来临前服事他的最后几个人之一，在我的预言中，神预先警告了他即将发生的事，并提供了一个应对之策。

与国王在一起的时候，有种强烈的威严和敬畏之感。

我一看见，就仆倒在他脚前，像死了一样。他用右手按着我，不要惧怕。我是首先的，我是末后的，又是那存活的。我曾死过，现在又活了，直活到永永远远。并且拿着死亡和阴间的钥匙。（启示录 1:17-18）

在五十年代复兴时曾流传这样一首美妙的歌曲：

看哪，这是怎样的人
站在神与人之间？
祂的眼目如同火焰，
手里拿着祂的七星。
约翰看见祂在七教会，
像烈日一样发光。
看哪！这是怎样的人？
祂是怎样的人？

副歌：

祂是荣耀的主，
祂是伟大的“我是”，
祂是阿拉法和俄梅戛，
祂是始，祂是终。
祂名称为奇妙策士，
和平之君，
永在的父，
直到永恒。

菲利斯·斯皮尔斯

王是令人敬畏的，然而服事王却不是让人害怕的事情。我不明白，为什么人们想到神的旨意时，总是认为那是一些困难的事。许多基督徒在这一点上混淆不清，如果事情很难，他们就认为这一定出于神的旨意。

服事王是喜乐的，我一直因此蒙福。神的旨意一直是喜乐的，也一直是欢愉的。诚然，这一天我可能在皇宫中，第二天，我可能睡在遥远乡间粪池旁的地板上，这两种经历同样有益。当你成为王中之王的大使，生活的环境就无关紧要了。

荣耀的王理应配得上被拣选的族类，祂配得上君尊的祭司、圣洁的国度、属神的子民，祂配得上“宣扬那召你们出黑暗入奇妙光明者的美德。”（彼前 2:9）
屈膝在祂面前吧。

敬拜王！

第七章 敬拜：亲密无间的良人

赞美诗：仰望你的面容

我主，我仰望你的面容……
敬拜你……
我主，我仰望你的面容……
敬拜你……

I Look Upon Your Face

Words and Music by Ruth Heflin

The image shows a musical score for the hymn 'I Look Upon Your Face'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The lyrics are written below the notes. The first system contains the lyrics 'I look upon Your face... and'. The second system contains 'wor..ship You, my Lord...'. The third system contains 'look up.....on Your face... and ...'. The fourth system contains 'wor.....ship You, my Lord...'. The music is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody.

Verse 2: I worship You, my Lord.

Copyright © 1990 by Ruth Heflin

愿他用口与我亲嘴，因你的爱情比酒更美。你的膏油馨香，你的名如同倒出来的香膏，所以众童女都爱你。——所罗门

我在敬拜中培养与主关系的初期，在祂面前下拜时，经常看见祂的脚，在那时，这似乎就是我敬拜中信心的极限，但是，随着信心增加，祂没有让我停留在祂的脚那里，一点儿一点儿的，这种关系渐渐增长，直到我面对面地站在祂面前。

一开始，我们知道祂是王，在祂里面是荣耀，但祂想要进一步带领我们，不仅认识祂是王，也是天上的新郎。祂想让我们知道，祂是那位亲爱的，是我们灵魂的爱人，也是我们的灵魂所爱的。

因此，当我们敬拜时，要向祂倾心吐意，倾吐对祂的爱，我们内心的最深处

被祂所感动。我们西方世界的人很犹豫地流露情感，不断压制它们，直到需要被重新唤醒。神让你的每一种感觉在祂面前激活，祂希望你为祂的声音而震颤，为祂的触摸而激动，为一睹祂的荣面而兴奋。当祂靠近你的时候，祂想让你被祂的同在深深感动。

人们开始敬拜时，会发现自己没有神的同在时应有的感动，于是我鼓励他们做一点儿禁食，禁食可以减少自然的感觉而提高灵里的敏感，培养某种敏锐，恢复和释放那些一次又一次被抑制的属灵感。

圣灵的气息吹过你的时候，你应该立即响应，“我爱你，主。我敬拜你，我崇拜你。”让你的嘴成为快手笔，向祂倾倒你的灵吧。

你可能觉得其他人比你敬拜地更好，他们显得那么富于感情，口齿伶俐，而你却在与压抑作着斗争，但事实并非如此。也许他们可以做出更好的比萨，或者在某项工作上做得更出色，但你的敬拜是与众不同的，代表这那个独特的“你”，能触摸到神的心。祂渴望听到你的爱之话语、你的内心表达、你的灵里叹息，即使是最简单的话语，甚至是叹息，祂也喜欢。不要与祂人比较，神渴望你的敬拜。

即使有数百万的女性，你的丈夫娶你，是因为他爱你，他的心被吸引。同样地，神的心被我们个人所吸引，好像世上没有其祂人。你可能会说：“祂拥有所有爱祂的其他基督徒。”但祂不会满意，除非你向祂倾泻你的爱。不要指望诗班的姐妹代替你敬拜祂，你必须自己做，祂正等着你。

在祂的同在中呼喊吧，不是因为痛苦而是因为狂喜，祂要我们认识与祂亲密关系而来的狂喜。敬拜祂，崇拜祂，在祂面前下跪，天父寻找敬拜者。

作为敬拜者，我们需要了解伟大的敬拜之书《雅歌》，了解这部书直到它成为你的一部分，一段时间以后，你几乎会感到好像是你写的，就好像所罗门在你之前刚刚把它写在纸上。起初，你或许会觉得自己希望有能力写它，然后，当你越来越深地进入敬拜，你就会知道自己完全可以写它，因为你已经有了与作者相同的经历——在这种经历里，神使得“睡觉人的”口开始说话（原文出自《雅歌》7章9节，根据钦定版圣经直译），以这种方式，神打开你的心，触摸到你内心最深处。

希伯来语称《雅歌》为“Shir Hashirim”，就是“歌中之歌”，而不是“所罗门之歌”。不要害怕《诗篇》的用词：

愿他用口与我亲嘴；
因你的爱情比酒更美。
你的膏油馨香；
你的名如同倒出来的香膏，
所以众童女都爱你。
(雅歌 1:2-3)

近来，考古学家在以色列挖掘到两千多年前装着橄榄油的瓶子，他们报告说，那油浓稠地像蜂蜜一样，并确定这就是用来膏抹祭司的油。

我们通常想象圣洁的膏油很稀，但它却粘稠厚重，多么奇妙的油！“你的名如同倒出来的香膏。”

深深爱上耶稣，你会小心说出祂的名字，总是伴随着爱和丰厚的情感说出来。有时，最伟大的献祭只是轻声说：“耶稣”，仅仅就是说出祂的名字，让祂名字的芳香充满你的灵魂。我曾经身处这样的聚会中，神的芬芳忽然充满了教堂，就在

我们说到祂的名字的时候，祂就在我们中间行走。

有一次我就在这样的聚会中，突然之间，好像有人打开了最昂贵的香水，倾倒出来，那种香味即使巴黎最好的工艺也永远无法复制。当神的香气充满房间的时候，能感到神的荣耀，真美啊！

几年前，在耶稣受难日，我和珍妮·桑德斯·惠勒（Janet Saunders Wheeler）姊妹一起去耶路撒冷的圣墓教堂（The Holy Sepulcher）。耶路撒冷的圣周很特别，比伯利恒的圣诞节更特别。我们常常参加周四在圣墓教堂院子里的洗脚服侍，但我们并不总是在耶稣受难日去，因为那时人多得令人难以置信。那天，我穿过人群上到“恩膏石”，在那里，根据传统，他们要把耶稣放在上面（当他们把祂从十字架上放下来的时候），在安葬祂之前，膏抹祂，在祂身上放上香料。我看着这一切，深受触动。来自塞浦路斯、罗兹岛、克里特岛、希腊以及耶路撒冷的谦卑朝圣者们，每人拿着一瓶珍贵的香水。我看着他们靠近恩膏石，拔下瓶塞，毫无保留地倒出最后一滴香水。

一些人拿着鲜花，掰碎花瓣，撒向四周，这些话有玫瑰、康乃馨等，各种香味弥漫其间。

敬拜者在哭泣的时候，我的礼仪背景让我并不习惯看到这样的景象，但我的灵却被深深触动。我站在那里哭泣了几小时后想：“耶稣，在我事奉你的岁月里，从未见过如此多的人同时将这么多的爱倾注在你身上。”我只是感到很遗憾，如果事先知道，我也会取一瓶香水倒给主。

上次耶稣受难日，我们非常忙碌，几个旅行团一周前来到镇上，周五早晨和晚上都有服侍，我一整天都想去圣墓教堂，但都没能成行。

当帕拉克丽塔姊妹（Paracleta，一位来自尼日利亚的和蔼修女）来到复活节日出聚会（the Easter Sunrise Service）的时候，我意识到有一周没有见过她了。

“亲爱的，你去哪里了？”我问。

“哦，妈妈咪呀，”她兴奋地用意大利惊呼（她在罗马生活和学习过一段时间），“我整个圣周期间都一直在圣墓教堂，日夜祷告。”

在她继续讲述的时候，几乎抑制不住内心的兴奋：“还记得去年你从美国给我们带回香水吗？我留着它，没用一滴，周五我把它全部倒在了恩膏石上。能将香水献给主，我真是太激动了。我拔出了瓶塞，倒出了整瓶的香水。”

我很高兴，有一位我认识的人倒出了香水，我觉得好像是自己倒出香水一样。

当我们敬拜时，就是要拔出瓶塞，把香水倾倒出来，不是吝啬地一滴两滴，而是要慷慨大方，让我们爱从内心深处涌流出来，让我们用爱的语言和爱之颂歌敬拜祂，祂是配得的！敬拜祂！

你想成为什么样的人？我想成为敬拜者。

你对未来的期望是什么？我想成为敬拜者。

天父寻求什么？正在寻求敬拜者。

神会教导我们如何敬拜，祂会恩膏我们进入敬拜，在我们里面创造出敬拜。祂会触摸我们的内心最深处，成为真正用心灵和诚实敬拜祂的人。

有一次，当我在英国向天主教的朋友们传讲这一主题时，其中有一个人说：“你强调《雅歌》和《启示录》真令我吃惊，这两本书是初代教会的伟大圣人，以及初期教父们‘熟悉’的。许多人并不读《雅歌》，因为不能理解，他们只能从咒诅和末日的角度读《启示录》，而不是从荣耀的角度来读。”

《雅歌》并不是比喻，如果你看过一封情书，读到其中的对话，会是这样的：他说：“...”

她说：“...”

他说：“...”

她说：“...”

他说：“...”

她说：“...”

...然后是她对他所说的进行评论，他对她所说的进行评论，你不应该对《雅歌》存在任何问题，那就是新郎对新娘，新娘对新郎的情诗。

有人说：“我甚至无法读这些话，它们太亲密了。”我教导《雅歌》时，我们团契中的一位弟兄总是躲避，这些柔情的言语令他感到难为情。

他心里疑惑，是主在说：“你是我的佳偶，我的鸽子”吗？他并不是唯一一个将这些话大声读出来有困难的人，最后主给了他全新的、美好的经历。他开始用诗歌中发预言，之前他可能从未读过什么诗，然而，当诗体的预言脱口而出的时候，他开始坐下哭泣，被神经由他笨拙的嘴唇所带来的美丽所征服。

神想要你能对祂说爱的话语，我敢肯定，大多数人没有像祂所愿意地那样温柔地和祂说话，以后就让我们就这样做吧！阅读《雅歌》将帮助你，它将扩张你敬拜和崇拜的能力，使你能告诉主你多么爱祂。在这部书卷里，有些对主的描述是如此美丽：

我以我的良人为一袋没药，
常在我怀中；
我以我的良人为一棵凤仙花，
在隐基底葡萄园中。
我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！
你的眼好像鸽子眼。
我的良人哪，你甚美丽可爱！
我们以青草为床榻。

（雅歌 1:13-16）

我的良人在男子中，
如同苹果树在树林中，
我欢欢喜喜坐在他的荫下，
尝他果子的滋味，觉得甘甜。

（雅歌 2:3）

听啊，是我良人的声音；
看哪，他躡山越岭而来！
我的良人好像羚羊，或像小鹿。
他站在我们墙壁后，
从窗户往里观看，
从窗棂往里窥探。

（雅歌 2:8-9）

那从旷野上来、形状如烟柱、
以没药和乳香并商人各样香粉薰的是谁呢？

(雅歌 3:6)

你这女子中极美丽的，
你的良人比别人的良人有何强处？
你的良人比别人的良人有何强处？
你就这样嘱咐我们？
我的良人白而且红，
超乎万人之上。
他的头像至精的金子；
他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。
他的眼如溪水旁的鸽子眼，
用奶洗净，安得合式。
他的两腮如香花畦，
如香草台。
他的嘴唇像百合花，
且滴下没药汁。
他的两手好像金管，
镶嵌水苍玉。
他的身体如同雕刻的象牙，
周围镶嵌蓝宝石。
他的腿好像白玉石柱，
安在精金座上。
他的形状如黎巴嫩，
且佳美如香柏树。
他的口极其甘甜，
他全然可爱。
耶路撒冷的众女子啊，
这是我的良人，
这是我的朋友。

(雅歌 5:9-16)

所有这些都一个目的。祂想让你仰望祂的脸，祂想让你看到祂的眼睛，祂想让你看到祂的面颊，祂想让你认识祂，以以前从未有过的方式认识祂。

犹太人认为《雅歌》是在奉献圣殿时神所赐的，有人说，诗歌比圣殿更重要。虽然《雅歌》很短，但一直给我们带来祝福。

如果你有圣经的磁带，找到《雅歌》，放在车内的磁带机上一遍又一遍地听，让它进入你的灵。那么，当你敬拜时，拟会发现表达进入了新的深度。

神想要苏醒你的心来爱祂，祂想要苏醒你的心来敬拜祂，祂想唤醒你敬拜祂的能力。

苏珊在她的书，《第四面墙，耶路撒冷和中国》中谈到了中国教会。三自教会是中国政府认可的教会，遭到西方国家的一些人士严厉批评，他们认为那是政府的工具，我们不相信事情是这样的。

我去过中国各地很多这样的官方教会，发现它们是世界上唯一这样做的教堂，就是当你对大家说：“让我们祷告吧”，于是教堂里的每个人都开始祷告。他们的

祷告并不出声，但你可以察觉祷告的灵在其中。那是多么美丽的景象啊！全体会众，没有人左顾右盼，没有人做白日梦或计划今晚的菜单，或者做其它的事情，他们只是祷告，沉浸在祷告中。

真正的敬拜就像这样，即使从主的殿中回家后，我们还必定能意识到，在聚会中某个时刻曾在神面前倾吐爱情，敬拜祂，崇拜祂。如果我们下定决心，就是如果我们没有在灵的深处敬拜祂，就永远不去主的殿，祂会很高兴。神喜悦那些喜悦祂的人——喜悦祂不仅是为了祂为我们所做的——而是为了祂是谁。

敬拜是一种心里的态度，是心在神面前下拜。没有其他人，只有神，心思中除了祂以外也没有其它想法。你不是带着代祷来，你不是带着需要来，你来不是因为需要医治的需要，你也不是为其它的需求而来；你来，是因为你非常爱祂，感到需要表达你的爱，敬拜是爱的时间。祂向我们倾倒祂的爱，我们向祂倾倒我们的爱。

《雅歌》中等待的新娘不是说：“我爱祂，是因为祂医治我，拯救我，释放我，漫漫长路带领着我，引导我。”而是说：“这是我所亲爱的，是我的朋友。”

主希望我们认识祂，亲密到如此程度，以致我们可以向别人展现祂，描述祂——通过个人经历，通过看到祂，通过听见祂的声音，感受祂的触摸。

多年来，我通过麦克风带领人们赞美。我第一次努力引领公众敬拜时，感觉是如此拘谨，因为敬拜是那么亲密的事儿，我感到自己就像赤裸地站在公众面前。我想：“我永远都不能这样做。”然而主提醒我，如果我不愿意的话，那么谁来帮助人们，教导人们在亲密中敬拜祂呢？于是，因着祂的恩典，我就继续磕磕绊绊地带领公众敬拜，当祂的同在来的时候，我们才放松下来。

一些最美的爱的表达来自年轻人，年轻的基督徒。“从婴孩和吃奶的口中，”我们曾听到了对神完全的赞美。他们对主的爱是如此清新，富有感染力。神希望我们每个人都能如此爱祂，变得富有感染力——希望其他人也能以如此的方式爱祂。

我年轻时在香港服事主，针对我的批评其中之一就是，倾向去教堂“祷告起来”，以致于对耶稣感到非常兴奋。我的这些朋友们大部分在白天为教会工作，他们感到，自己既然已经为神做朝九晚五的工作，他们可不想把工作带回家。如果他们晚上出去社交，就不想谈到神，因为神是他们朝九晚五的工作，他们想在这时谈点儿别的。我因为下班后谈论神遭受了很多批评，但我就是无法停止不谈论祂，我在任何时间、任何地点、到处都想谈到祂。

你对耶稣的爱必须极具感染力以致其他人会说：“我要像那人一样爱神，我想要一种全新的关系，我要能够描述祂为我灵魂的爱人，我不想压抑自己对主爱的表达。”（如果我们可以自由地谈论其他事，神也想要我们有能力亲密地谈到祂。）

当灵恩浇灌下来时，我非常蒙福，因为我在香港，有幸帮助像大卫·杜立石牧师（David du Plessis），艾德·斯丢比（Ed Stube）牧师这样的，以及其他牧师安排聚会。这些牧师常说，挂名基督徒最难说的是：“我爱你，耶稣。”直到他们被圣灵充满，说方言之后，这才成为他们用英语说的第一句话。

神正在带入那荣耀的全新日子，在这时候，我们将能够毫不犹豫、毫无拘谨地，不停地向祂倾倒我们的爱，我们必定描述祂为：“祂的口极其甘甜；祂全然可爱。”

在《雅歌》中，祂呼召我们进入园子。祂说：“我在那里要将我的爱情给你。”祂呼召我们离开，好听到祂的声音，那是“众水的声音”。

与祂坠入爱河吧，敬拜祂吧。你越敬拜祂，就越会亲密地认识祂，你越亲密

地认识祂，就越想认识祂。如果你真的认识主，就不再冷漠了。如果你还被冷漠沾染，那是因为你的生活与世界靠得太近，过于卷入世界的事。你的生活与祂越接近，就越想听到祂的声音。哦，夜间听到祂的声音多么令人激动——即使是祂在纠正我们的时候！

在达拉斯的时候，我住在伊丽莎白·沃恩博士（Dr. Elizabeth Vaughan）和杰瑞·摩根夫人（Mrs. Geri Morgan）家。有一天，我驾驶贝丝（Beth）的劳斯莱斯汽车穿过镇子。如果主要责备我，祂本不该在我驾驶漂亮的劳斯莱斯时那样做。祂清楚地对我说：“我的道路非同你的道路。我的意念非同你的意念。”我很激动。我确实正在被责备，但是这可是主在责备我啊，如此美妙的声音！被主责备！我一点儿也不介意。

“对我说话吧，主，哪怕是你爱的责备。”那天我很激动。

“我的道路非同你的道路，我的意念非同你的意念。”

我还认为自己很擅长认识祂道路和意念呢。

“我的道路非同你的道路，我的意念非同你的意念。”

是的，祂的道路要更高，祂的意念要更高。祂不断呼召我们从地上到天上，从自然到超自然。哦，祂的声音！祂可以随时责备我。

听到太多的声音是我们美国人的问题之一，我们听到太多人的声音，甚至是太多讲道的声音。我开玩笑告诉人们（因为我发行了自己的录音带），我想录制一盒磁带，标题为“学习如何认识神的声音”，把它卖到美国各地。当你把它放在磁带播放机里的时候，会发现它将完全沉默一整个小时。

“学习如何认识神的声音”——小时的沉默，好让我们有可能听见神的声音！

我们这些旅居海外的人常常发现自己处在一个无人可以说话的地方，我旅行曾乘过火车，坐过公共汽车，乘过飞机，有时没有一个人说英语，人们都在用本国语言交谈。这样，我就学会与主交流。

在美国，各样声音持续不断向你狂轰滥炸，你必须学会将频道调整到救主温柔的声音。“祂的声音像众水的声音。”哦，听到祂声音是多么令人激动！世界上没有任何比这更大的激动了。我们如果充耳不闻祂的声音，抑制听到祂的声音，不欣赏祂的声音，宁愿听别的，祂就会到其它地方去，对其他人说话。但是，我们如果爱祂说话的声音，祂会常常跟我们谈话。

你有没有曾打电话给别人说：“我很怀念你的声音”呢？你有没有在主面前，对祂说：“让我听到你的声音，我不是在请求你告诉我我是个好人的，我也不是在请求你告诉我我很奇妙，我甚至不问你我要做什么或到某个地方去，我只想听听你的声音”呢？你应该这样做，祂在等着听你说这样的话。

《雅歌》中的新娘高兴地说：

听啊，是我良人的声音；
看哪，他躡山越岭而来！
（雅歌 2:8）

祂用温柔的声音回应我们：

我妹子，我新妇，
你夺了我的心！
你用眼一看，

用你项上的一条金链，
夺了我的心。
我妹子，我新妇，
你的爱情何其美！
你的爱情比酒更美，
你膏油的香气胜过一切香品。
我新妇，你的嘴唇滴蜜，
好像蜂房滴蜜；
你的舌下有蜜有奶。
你衣服的香气如黎巴嫩的香气。
我妹子，我新妇，
乃是关锁的园，
禁闭的井，封闭的泉源。
你园内所种的结了石榴，
有佳美的果子，
并凤仙花与哪哒树。
有哪哒和番红花，
菖蒲和桂树，
并各样乳香木、没药、沉香，
与一切上等的果品。
你是园中的泉、活水的井，
从黎巴嫩流下来的溪水。

（雅歌 4:9-15）

我身睡卧，我心却醒。
这是我良人的声音，
他敲门说：
“我的妹子，我的佳偶，
我的鸽子，我的完全人，
求你给我开门，
因我的头满了露水，
我的头发被夜露滴湿。”

（雅歌 5:2）

我的佳偶啊，你美丽如得撒，
秀美如耶路撒冷，
威武如展开旌旗的军队。
求你掉转眼目不看我，
因你的眼目使我惊乱。
你的头发如同山羊群，
卧在基列山旁。
你的牙齿如一群母羊，
洗净上来，个个都有双生，
没有一只丧掉子的。

你的两太阳在帕子内，
如同一块石榴。
有六十王后，八十妃嫔，
并有无数的童女。
我的鸽子，我的完全人，
只有这一个，是她母亲独生的，
是生养她者所宝爱的。
众女子见了就称她有福；
王后妃嫔见了也赞美她。
那向外观看如晨光发现，
美丽如月亮，皎洁如日头，
威武如展开旌旗军队的是谁呢？
(雅歌 6:4-10)

祂是如此地爱我们。

将主与生命中最好的事相比较是件好事，虽然我知道二者无法相比，但祂喜欢听我们这样说。你的丈夫，或者你的妻子知道他们是最好的，但他们还是喜欢听你这样说。他们想要你提醒他们，你为什么选择他们。告诉主，为什么祂“超乎万人之上。”

不要害怕亲密，在《雅歌》中，那种亲密关系从“王”到“牧人”，到“我心所爱的”到“我的良人”，以所有的这些方式认识祂吧。

有些人对神生气，如果你必须生气，对其他人生气，但不要对神生气。

我的父母第一次进入事奉时，把所有的积蓄投入到一个帐篷及相关设备上，他们都离开了原本的工作。在他们举办第一次奋兴布道会的时候，一场风暴把帐篷吹倒了。父亲非常沮丧，他决定回家，重新拣起世俗工作。他当时必定说了什么反对神的话，因为他记得母亲开始哭泣，并对他说：“华莱士（父亲的名字），不要这样谈论耶稣。”这触动了父亲，因为他是如此强壮，而母亲是如此纤弱。

“如果我的小妻子都能经受这次挫折，没有动摇，如果她能通过试炼，我也能，我可是高大强壮的男人啊。”从此，他从未再想过要“后退”，是我妈妈的话感动了他。

如果你变得沮丧，不要说反对耶稣的话。在任何情况下，祂都是全然的爱，我没有发现祂身上有任何缺点。祂所有的道路都行在高处，祂所有的道路都是圣洁的，祂所有的道路都是荣耀的。

在亲密中敬拜那位良人吧！

第三部分 荣耀

之后...站立在荣耀中！

第八章 荣耀：荣耀之域

赞美诗：祂是如此美丽

祂是如此美丽，
只要仰望祂
……祂是如此美丽，
天上的王冠。
祂是如此美丽，
看啊，耶稣的荣美，
……天上的威严

He Is So Beautiful

ANDANTE Words and Music by Ruth Heflin

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The tempo is marked 'ANDANTE'. The lyrics are: 'He is so beau-ti-ful, just look up-on Him. He is so beau-ti-ful, Heaven's di-a-dem. He is so beau-ti-ful, be-hold Him and see the beau-ty of Je-sus, Hea-ven's ma-jes-ty.' The score includes various chords such as C, Cm7, F, G7, and C6. The copyright notice at the bottom reads 'Copyright © 1989—Ruth Heflin'.

He is so beau-ti-ful, just look up-on
Him. He is so beau-ti-ful, Heaven's di-a
dem. He is so beau-ti-ful,
be-hold Him and see the beau-ty of
Je-sus, Hea-ven's ma-jes-ty.

Copyright © 1989—Ruth Heflin

我们众人既然敞着面，得以看见主的荣光，好像从镜子里返照，就变成主的形状，荣上加荣，如同从主的灵变成的。——保罗

什么是荣耀之域？就是永恒之域，就是神同在的启示，就是祂同在的彰显。祂就是荣耀，虽然祂无处不在，但荣耀就是在彰显那个事实。正如地上弥漫着空气，天上也弥漫着荣耀——祂的同在，荣耀从天而降，带下些许天上的氛围，让我们一尝祂的同在。

我们看不到空气，不是吗？但我们所有人如果不呼吸空气就会死去。除非看见风吹动树上的叶子，否则我们无法意识到空气的存在。空气覆盖着地球，同样，天上没有一寸没有荣耀，现在，神让我们一尝荣耀的滋味，天堂显现在地上。

神向许多人启示他们肉眼可以看见的荣耀。在达拉斯，我在弗西亚·皮克特（Fucia Pickett）博士的教会讲道，服侍后一个弟兄向我走来说：“路得姐妹，当你在讲道时，我们看见荣耀像云一样进来，在过道中上升，渐渐地笼罩了整个会场。你讲得越多，那云就越上升。当你讲完时，它已经笼罩在所有人的头上。你在讲台上时，荣耀持续上升，直到我们所有人只能看见你的头部。”

曾经有段时间，当我说话时，人们甚至看不到我，他们只能看见神荣耀的光辉。很多次，人们告诉我，我在讲道时，他们看见像人形的云，站在我的身边，看见那云在我之上、在身边、在身后、在面前，淹没了我。

有时荣耀来时就像露珠一样降下，有时像金色的雨滴，有时像云柱，有时像火柱，有时又像薄雾。有些人看到小火花，是从神衣服上落下的荣耀尘埃，有人看它是灰色或黄色的烟：人们以许多不同的方式看到荣耀。你具体以什么方式如何看到荣耀并不重要，只要看到它就足够了。

在耶路撒冷，我们中的一位年轻人看见荣耀，形容它是一个“巨大的棉花糖。”好的，对他来说，看上去像棉花糖，这没什么不对。还一些人看见神的火像一团火球或火舌降下。用什么词汇来描述荣耀并不重要，重要的是经历它。让荣耀来到神的百姓中间吧，就是祂同在的荣耀。

就像我们相信创造性的赞美，创造性的敬拜，我们也相信创造性的荣耀。

耶和華也必在錫安山，并各会众以上，使白日有烟云，黑夜有火焰的光。因为在全荣耀之上必有遮蔽。（以赛亚书 4:5）

我们只是刚刚开始看到主荣耀的日子。神已经指示我们，我们每天都可以透过简单的赞美、敬拜来经历荣耀。这并不是说在教会里没有赞美，没有敬拜，没有荣耀，我们只是不知道赞美和敬拜如何彼此效力带来荣耀。

无论是独自祷告，还是三、四个人或三四千人一起祷告，如果我赞美再赞美直到敬拜的灵的降临，继续敬拜，很快荣耀就会降临。就像我们在赞美上花时间一样，我们必须在敬拜上花时间。

不用花费好几个小时，当你学会如何在灵里流淌，就能很快地进入隐秘之地，登上隐藏的楼梯。

雅各看见天使在梯子上去下来，在希伯来语里，梯子是“sulam”，它的数值是 136（译者注：希伯来语的每个字母都有一个数值，一个单词的数值就是组成它每个字母数值的相加），同样希伯来语的（人的）“声音”是“kol”，数值也是 136，那么“声音”就成为上升的梯子。在聚会中，我们经常看见天使，他们的到来是因为我们的赞美、敬拜创造了天上的氛围，赞美、敬拜带来荣耀。主既带下荣耀，又带领我们进入荣耀，你渴望荣耀吗？

永远不要以为你已经越过赞美，赞美至始至终都是必要的，它是关键，是进

入，也是上升。通常人们试着聚会一开始就敬拜，有时这样也是行得通的，神因为我们心中的饥渴尊荣我们，但如果想经历深层次敬拜，就首先需要充满活力的赞美。如果我们有充满活力的赞美，就会进入深深的敬拜，神的荣耀将完全地彰显。

也许你从未听说过荣耀。几年前，耶路撒冷的一个复活节，我们整整忙了一天。那天一早，我弟弟与他的旅游团一同离开了，穿过边界途经约旦回美国。这一天从晨间服侍开始，接着，我们做了早饭，招待了很多人，然后目送旅行团离开。接着是主日聚会，在花园里午餐，下午去听诗班合唱《弥赛亚》。到晚间聚会时，我们的人太疲惫了，我不知道聚会是否还是不是会那么好。

聚会开始时，凯伦·思特奇（Karen Stage），我们中间的一位女孩得到一个词，我不确定那是赞美还是预言的词，但在她的声音透出永恒，是那么地荣耀，令人耳目一新，就好像在一秒钟内就度过了一个月的假期。我们已经准备好礼拜，她的声音将永恒带入聚会中，这是一种荣耀的声音，充满了我们的灵魂，给我们带来了活力。

如果希特勒可透过他的声音操纵群众，那么，神的子民中也会有恩膏在他们的声音中，当他们说话的时候，神的荣耀就彰显。

有些人批评罗兰·巴克（Roland Buck）弟兄和他与天使在一起的经历，这些经历是在他的书《肩负任务的天使》中提到的。这本书第一次出版时，我的母亲到耶路撒冷时带来一本，当她大声读给我听时，我们一起为此哭泣。他的故事如此祝福我们，她读一点儿，我们就哭一会儿，接着她再读一点，我们又哭一会儿，我们知道这是出于神的。

就在那段对他的批评如潮的时间里，有人给我们带来了一些录音带，是他在复述书上的故事。当我听录音带时，能在他的声音里听到永恒之声，我知道那是天上的声音，我知道那是荣耀的声音，我甚至不需要听到他说什么，我认出了圣灵的同在，这是一种荣耀的声音在传讲圣灵的深奥。

威廉·伯兰罕（William Branham）的声音中就有荣耀。

神使用了哈罗德·布瑞德森（Harold Bredeson），这位被圣灵充满的荷兰改革宗牧师，来祝福许多人，我总是因他的布道而蒙福，因为他的声音中有荣耀。

某些人即使不在赞美敬拜时也能拥有荣耀的声音。他们能谈论大豆的价格，中国大米的价格，声音里仍然有荣耀。

耶稣的嗓音也是荣耀的声音，神要把它放在我们的声音中。当我们用自己的声音越来越多地赞美、敬拜祂的时候，我们也会拥有它。

又因你们在他里面凡事富足，口才知识都全备。（哥林多前书 1:5）

愿恩惠平安，因你们认识神和我们主耶稣，多多的加给你们，神的神能已将一切关乎生命和虔敬的事赐给我们，皆因我们认识那用自己荣耀和美德召我们的主。（彼得后书 1:2-3）

神的荣耀被启示在中国、非洲或亚洲是不够的，我们必须居住在荣耀之域中，这荣耀之域是被启示在我们的生活中的。当荣耀被启示出来的时候，我的恩惠与平安就会倍增。这荣耀在我们身上作工，使我们在各方面得胜，这荣耀在我们身上做工，就会带来杰出。我们应该被铭记，就像那些拥有优秀之灵和杰出事工的人那样被铭记，我们拥有杰出的唯一办法就是认识神的荣耀之域。

祂从父神得尊贵荣耀的时候，从极大荣光之中，有声音出来向祂说：“这是我的爱子，我所喜悦的。”（彼得后书 1:17）

你们中的有些人可能会认为：“路得姊妹，我们想要这荣耀，是为了能看见医治和释放的奇迹。”是的，我们也想要这些，荣耀带来医治和释放。但并不是每个人都生病，但每个人都需要平安与恩典。

在耶路撒冷，许多年前主对我说我们应该在圣经学校教导荣耀。我觉得还没准备好，所以我给维克多琳·奇克（Victorine Cheek）姊妹打电话，许多年来她一直是杰出的五旬宗圣经教师，每星期给我们上一次课。“维克多琳姊妹”，我问，“你愿不愿意教导荣耀的功课呢？神告诉我，祂要我们开始一些这方面的课程。”

她一开始说：“好的。”但后来她改变了想法，打回电话给我说，她还没预备好教导荣耀。

好吧，既然我知道神希望我们更多地了解荣耀，所以我决定教导我所知道的。“我要教你们一切关于荣耀我所知道的事情，”第一天我告诉同工，“然后，我们必须相信神的启示会出现在荣耀的领域。”这就是我们所做的。

当你传讲救恩，人们就会得救；传讲医治，人们会得到医治；传讲财务供应，人们就会进入神的供应；同样，传讲荣耀，神荣耀的启示就彰显。

于是神，在祂的信实中，开始教导我们。当我们看见荣耀的时候，然而，我们会发现灵魂的敌人采取了许多牵制性战术，企图让我们的眼睛远离神和祂的荣耀，转向日常生活的烦恼。神给我们其中一个年轻人合唱的赞美诗：

什么从主的烈焰中出来？
唯有荣耀！唯有荣耀！
我们的渴求是什么？
唯有荣耀！唯有荣耀！
我们渴求谁？
唯有耶稣！唯有耶稣！

当竭尽全力进入荣耀中的时候，我们下定了决心，什么都不能阻止我们，或者分散我们的注意力。现在，当我们聚会的时候，几乎每次都有神荣耀进入我们中间的美妙感觉。

我们最初聚会使用一座天主教堂，鸡鸣堂（St. Peter en Galicantu，这座教堂是纪念彼得在鸡叫两次以前三次否认耶稣），在那里的聚会带来了奇妙的基督教合一的机会——远远超出当时发生在耶路撒冷的其它基督教合一运动。

我们不知道这在锡安山敬拜的特权能持续多久，也不知道神对我们所有的旨意，只知道这仅仅是开始，因此，我们向神许诺，每晚都要尽心尽力赞美、敬拜祂，即使在那些非常寒冷的夜晚，主也帮助我们信守这一承诺。

每个晚上的敬拜，就好像那时我们在锡安山最后一晚的敬拜——虽然，事实上我们借用了教堂近十年之久，还和神父们建立了密切的关系。

赞美就是进入主的同在，当我们进入那伟大的恩膏之地，敬拜的灵就会降临。

有人曾说，为了到达更高处，我们需要进入更深处，我觉得这就像鸡和蛋的问题：是先有鸡还是先有蛋呢？我个人认为，为了进入更深处，我们需要到达更

高处。在赞美中我们上升，赞美越是活泼，敬拜的深度就越大。

赞美带来恩膏，但敬拜带来荣耀。如果你想在每一次服侍中得着荣耀，就必须在每一次服侍中敬拜。正如我们赞美，直到恩膏增长，所以我们也必须敬拜，直到荣耀降临。

在一些聚会中，我们能更长时间地敬拜。我喜欢早晨的服侍，因为可以更长久地赞美，更长久地敬拜，以致荣耀降临。当荣耀降临时，会发生两件事情，第一就是启示的灵开始在我们心里做工，其二就是我们会被荣耀改变。

主就是那灵，主的灵在那里，那里就得以自由。（哥林多后书 3:17）

敬拜时，我们得以自由。18 节写道：

我们众人既然敞着面，得以看见主的荣光，好像从镜子里返照，就变成主的形状，荣上加荣，如同从主的灵变成的。

进入荣耀之域，看见神为你存留的美妙之事吧。

让荣耀启示出来最重要的因素之一就是合一。我们发现，我们可以唱同一首歌，跳同样的舞蹈，却不在同一个灵中。直到我们在灵里合一，荣耀才会降临。当合一的灵来临的时候，合一就随之而来，当合一来临的时候，荣耀就立刻降临。你对荣耀的渴望使你愿意放下很多过去为之争战小事情，在永恒的光中，那些事情真是显得毫无意义。

在一个交响乐团中，每个音乐家调整自己乐器，然后来跟从指挥。他们不是相互检查以保证彼此同步，而是每个人都与指挥同步，就自动彼此协调了。主向我们显示，每次聚会的任何时候，如果每个人都专注在主那里，就是合一。

我非常喜欢那段合唱的歌词：

**完全忘了你自己吧，
专注于祂吧，
敬拜祂！**

有一天早晨，我们都来到在伯利恒的祷告会，我们有些疲惫，因为前一天晚上聚会很晚。那天早上，有一个弟兄两分钟之内就跑上了神的山，在山顶挥舞着旗帜。“我在这里！我在这里！”而其他的人还没到山脚下。

在五旬节的旧时光里，当某人蒙福的时候，你会很高兴他们得到祝福，站在一旁看着他们得到祝福。我拍了拍这弟兄的肩膀，说：“回来吧，让我们大家一起上去。”

这不是那样的一天，一个人看见了荣耀而其他人只是坐下来观看和聆听。哦，不！这是所有人都一起看见的那一天，没有什么比荣耀被启示给全体会众更精彩的了。

那天早晨，那位弟兄从上面回到了我们中间，我们继续赞美，缓缓移动，直到大家开始流动融合在一起，我们流动融合在一起，走得越来越高。然后我们敬拜，荣耀降临。几个小时过去了，我拍了拍他的肩膀，问道：“这样是不是更好？”

“是的，”他承认，“当我们在一起看见荣耀时，这样更好。”这是神在教导

我们如何做。以前单独发生在个人身上的事情，现在发生在全会众身上。这就是全会众角度的赞美，当我们第一次来到耶路撒冷，对人们来说这是全新的。

**但愿人因耶和华的慈爱，
和他向人所行的奇事，都称赞他。
愿他们在民的会中尊崇他，
在长老的位上赞美他。
(诗篇 107:31-32)**

牧师们，赞美诗带领者们，当你们试着以这些方式前进，但似乎并不总是起作用的时候，不要被干扰，神会教导你。有时，我们在犯错误中学得更多。现在，至少我们意识到自己犯错误了，而以前甚至都没有意识到这些错误，所以我们只是继续自己的敬拜形式和仪式。

在这些日子里，我们希望神的荣耀彰显在祂的子民中，并且神会帮助我们知道如何赞美祂，知道如何敬拜和崇拜，直到神的荣耀被启示出来。

在敬拜的领域，我们会更加意识到神爱的特质，但在荣耀之域，我们会更加意识到祂的圣洁，这就是为什么天使呼喊：“圣哉！圣哉！”

彼此呼喊说，圣哉，圣哉，圣哉，万军之耶和華。他的榮光充滿全地。(以賽亞書 6:3)

当我们进入荣耀之域，不仅会明白天使为什么呼喊圣哉，还要加入他们的行列！

榮耀之域就是永恒之域！

第九章 荣耀：带来轻松自如

赞美诗：站在荣耀中

站在主的荣.....耀中，
我面对面看见他.....，
我赐福的主.....。
站在主的荣.....耀中，
我面对面看见他.....，
我所称颂的主.....。

Standing in the Glory

Words and Music by Ruth Heflin

The image shows a musical score for the hymn 'Standing in the Glory'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Standing in the glory of the Lord, I see Him face to face, my blessed Lord. Standing in the glory of the Lord, I see Him face to face, my blessed Lord.' The music is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody.

Copyright © 1990 by Ruth Heflin

所以我们务必竭力进入那安息，免得有人学那不信从的样子跌倒了。——
保罗

关于荣耀之域，我们首先会注意到它所带来的轻松自如，荣耀会带来事工各个层面的轻松自如。例如医治事工，在某个层面上，我们可能挣扎着要为病人祷告，但当我们步入荣耀之域，不用挣扎，医治会毫不费力的到来。

荣耀也会带来金钱供应的轻松自如。尽管我们已呼召人们奉献给主，有时也许不得不督促他们这样做，但是当荣耀降临，他们很快就心甘情愿倒空钱包。

无论神呼召我们做什么，任何领域的事工，荣耀都会带来轻松自如，免去挣扎、奋斗、努力，让你觉得就像坐在圣灵的过山车上，你只要放手让荣耀的**王来**

做。

“在生命的绝境中，我该做什么呢？”如果你能单单与神亲近，开始赞美祂，然后进入敬拜，让荣耀降临，你就会发现自己成为得胜者，发现神在替你做工。

几年以前，我刚刚从一次海外旅行回来，步入我们在耶路撒冷的团契，那一天，我感到神的荣耀如此强烈，是从来没有过的，那是一种因着祂的同在而来的敬畏感，以前或者以后我从未感到像那样的敬畏。许多人经历了我们所说的“神圣的肃静”，经过极大的赞美和喜乐，更多的敬拜以后，就好像指挥让乐队在交响乐的高潮以后静默一段时间，每个人都安静起立，感受神荣耀同在的威严。

那天在耶路撒冷的感受是前所未有的，我突然知道，让死人复活，医治各样疾病原来是那么容易，在荣耀之域，那是多么地容易！看见人们跳出轮椅，摆脱担架是何等地容易！盲人看见，聋子听见是何等地容易！在荣耀之域，没有什么是不可能的。

荣耀想必在我们那里停留了两三个小时，神就像祂常做的那样，让我们预尝了更伟大的日子，好让我们鼓励自己和其他人进入荣耀之域。

那一天，神向我显示，如果死亡不在我里面作工，如果在我里面没有苦毒，没有纷争，没有批评（也就是没有一切与死亡相关的事情），我就能命令死亡。但若死亡在我里面作工，我对死亡就没有权柄。只有复活的生命流过我，我就有在死亡之上的权柄，就能奉主的名命令它，我们必须进入神复活的大能。当我们活在荣耀之中的时候，将看到世界上以前从未见到过的神迹。

凯瑟琳·库尔曼（Katherine Kuhlman）在荣耀之域服事，她只是把自己看见神所做的事情呼喊出来，威廉·伯兰罕也在荣耀之域服事。

当今，有一些人，如辛班尼（Benny Hinn），也开始步入荣耀之域，但是神会让世界各地的全体会众将知道如何进入荣耀。

如果我们已学会如何赞美，并成为了赞美的人（不是活在过去），如果我们已学会如何敬拜，并成为了敬拜的人（不是活在过去），难道神不能用荣耀的恩膏让我们成为荣耀的人吗？

圣经说：

认识耶和华荣耀的知识，要充满遍地，好像水充满洋海一般。（哈巴谷书 2:14）

神没有说，不管人们愿不愿意，祂的荣耀都会降临到世界上。不是的！神总是使用地上的器皿。所以，如果我们要看见地上荣耀的增加，就要透过像你、我这样的人，我们必须熟悉荣耀，必须经验前所未有的荣耀之域。

每一个被圣灵充满的，神的孩子都有特权，把荣耀和那种轻松自如带入聚会中，带入他们的生活中，带入他们的家庭里，带入他们的教会中，带入他们的社区和国家，用我们的声音来做这些事，声音的提升会将一种不同的氛围带入一个地方。

我的朋友唐·沃克说：“种子的生产力不是由种子本身决定，而是由土地决定。土地籍着圣灵接收种子，反过来又带来百倍的收成”。在荣耀之域，我们就是沃土，可以带来百倍的收成。

荣耀同在时，你再也不必像往常一样费力于事工，你再也不必像往常一样不得不费力于生意，你再也不必像往常一样致力于你的家庭，在荣耀之域中，有一种安息，有一种轻省为你而存留。

所以我们务必竭力进入那安息，免得有人学那不信从的样子跌倒了。（希伯来书 4:11）

使徒保罗在此处给我们制造了一个矛盾，确实，这里有一种努力，有一种辛劳，但是，你的努力只是为了能进入，一旦进入了，你就认识那安息。

荣耀带来轻松自如！

第十章 荣耀：带来启示

赞美诗：让荣耀运行

让荣……耀带来轻省，
轻省自在……在荣……耀中，
让荣……耀带来轻省，
在神……的灵中轻省，
我喜爱你的道路，
哦，天上的道路，
我喜爱你的道路，
哦，云中的道路。

Let the Glory

Words and Music by Ruth Heflin

Let the glo.....ry bring forth ease, ease in the
glo.....ry. Let the glo.....ry bring forth ease, ease in the Spir...it of
God. I love Thy ways, O Lord. Thy ways are in the
heavens. I love Thy ways, O Lord. Thy ways are in the.. cloud.

Copyright © 1990 by Ruth Heflin

那吩咐光从黑暗里照出来的神，已经照在我们心里，叫我们得知神荣耀的光，显在耶稣基督的面上。——保罗

荣耀带来启示，当祂的同在彰显的时候，你开始看进荣耀之域。

启示总是开始于主，刚开始看见祂的时候，启示可能很简单——有人只看见祂的脚，有人只看见祂的手，有人只看见祂的脸。

“得知神荣耀的光”从哪里而来呢？从“耶稣基督的面”而来，这就是我一进入服侍就开始赞美的原因。然后，我继续进入敬拜，接着，就在敬拜时，开始

看见主，因为荣耀带来一种恩膏能看见。我确信许多人从未见过主的面。但我向你保证，如果你敬拜直到荣耀降临，你能开始看见祂的脸面。你越多敬拜，荣耀就来得越多，你就会看见越多，你会来到一个地步，就是只要敬拜，就能看见耶稣的脸面。

“得知神荣耀的光”来自“耶稣基督的面”。因此，我们必须成为看见祂的面的人，这不只是为少数被精挑细选出来的人而预备的额外的特权，而是被赐给我们中的每个人，让我们有受膏的眼睛去看见。

五旬宗早期，我们所有人都能看见的真理并未被教导，这个道理在异象上是不错的，总是只有一部分人被赐予异象。因为没有被教导，多年来，我们中的很多人没有看见。有一天，在耶路撒冷神对我们说话，说到全人（自然层面）的视觉、听觉、感觉。如果有人什么都听不到，我们说他是“聋子”，如果能听到一点，我们会说他是“耳背”。如果有人一点也看不见，那是“瞎子”，或者，只看见一点点，是“视力微弱”。然而，却没人教导我们在灵里都能看见。

神想要带我们看到祂的宝座，想要向我们显示耶稣的面，一看见耶稣，我就会被改变，每次站在荣耀中，我都会改变一点儿。每次我看到祂的面，就渴望更像祂，祂就是榜样，就是在荣耀中，我才看到祂，渴望像祂。

也许，在荣耀之外，人们也有种普遍的渴望要变得像祂。但是，在荣耀中。我知道像祂是什么意思，我知道祂的仁慈是什么样子，我知道祂的圣洁是什么样子，我知道祂的爱是怎样的，我知道祂的怜悯是什么样子。在荣耀中，我能以任何其它方式都无法达到的方式认识祂。

主希望我们受膏能看见，凡以西结看见的，凡启示者约翰看见的，你和我也可以看见，我们只是没有得到足够的关于在圣灵的领域看见的教导。神向我显示，如果人们都被教导，看见主的面是很容易的，在夏季营会中，我尝试这样去教导。

格拉迪斯·费森(Gladys Faison)姊妹，十五或二十年来一直参加我们的聚会，就在那周中的一个晚上，哭泣地来到讲台上。

“费森姊妹，你为什么哭？”我问。

“我如此蒙福，”她说：“这些年来我一直在挣扎，想要看见主，一直在挣扎，想看到天国，也一直在挣扎，努力进入永恒的事情。这一周，当我们持续在灵里歌唱的时候，每天我都能看见主，看到天国，这些很容易就都来了，我从不知道这是如此简单。”其他好几十个人也有类似经历。

我有时会去到有几百人的教堂，他们没有见过主的面，但会众起立敬拜十到十五分钟后，就至少五十人第一次看见主。

为什么那一刻来得如此容易呢？因为他们已经被教导能看见，自己也希望看见，当你期望看见，就开始真的看见了。

主就是那灵，主的灵在那里，那里就得以自由。我们众人既然敞着面，得以看见主的荣光，好像从镜子里返照，变成主的形状，荣上加荣，如同从主的灵变成的。（哥林多后书 3:17-18）

无论你在在神里经历过什么，没有什么比能看见祂的面更让人激动的了。在荣耀中，你可以逐渐学习如何进入，学习如何更频繁地看到祂的面，这样，祂的面，不再是令人如此难以捉摸。你再不是透过玻璃模糊地看到祂，而是面对面地看到祂。

记得有段时间我非常渴望看见祂，我的一些朋友已经面对面看到祂了，而我

没有，我不知道该怎样做。我希望有人在研讨会上教导这个主题，我实在渴慕，如此饥渴，要看祂的面。当祂亲自教我怎么做的时候，我充满了感激。

我还记得，在那些天里，我的朋友兼助手艾琳会哭泣，因为大家都有异象而她没有，现在启示的灵如此美妙在她里面做工，以致于与她一起聚会实在是件乐事。

如果你赞美直到敬拜的灵降临，如果你敬拜直到荣耀降临，就会看见主。祂会以许多奇妙方式来向你显示祂自己，你会越来越清楚地看见祂，越来越亲密地认识祂——直到你的心因着对祂那么多的爱开始沸腾起来，以致于最后你可以写出你自己的《雅歌》。

多年来，我不明白为什么主在圣经中多次说，“寻求我的面。”自从成为敬拜者，我已经学会，从主的面上可以看到神的意志和旨意，当你仰望祂的面，你就知道祂的目的、心意、愿望，看到祂的心。

我曾经看见祂的面，看到全地的收割；我曾经看见祂的面，看到整个世界的地图。

约翰的经历对我们而言，是个很好的例子，祂所看见的任何事情，我们也能看见，启示录每一章几乎都有“我看见”这句话。

我转过身来，要看是谁发声与我说话，既转过来，就看见七个金灯台。（启示录 1:12）

约翰转过身来看到了，感谢神让我们转过身就看见了荣耀之域。一些人厌倦变化，另外一些人害怕变化。他们会说：“不要再要求我，为了看到神再进一步的转身了。”即使也许再有一丝的转身，他们就能进到看见神的地步。在谈到寻求神这件事上，不要厌倦付出个人的努力，约翰转过身来就看见了。

他看见了什么？看见了七个金灯台。在这一章的结尾，我们得知七个金灯台实际上是七个教会。假如你在看到主这件事上有问题，你需要知道这一点：就是祂总是可以在祂的子民，在祂的会众中被发现。有时，人们会经历极其苦痛的生活，这时他们背上了重担，经历了极重的试炼，于是就逃离教堂和宗教，从他们所爱的人中逃跑。

“我受够了，”他们会说，“我实在是受够了。”

但你总会发现主在教会中间，无论她是多么地不完美。这是祂想要被发现的地方，这就是祂会被发现的地方，也就是祂将要被看到的地方。因为祂喜悦教会，为教会舍己。

与耶稣见面，地点并不重要，无论是一座哥特式大教堂，还是郊区一所简陋的房子都是可以的。因为祂爱教会，祂永远可以在教会之中被发现，如果你想看到主，就到教会中来寻找吧。约翰转过身来，看见七个金灯台。

灯台中间，有一位好像人子，身穿长衣，直垂到脚，胸间束着金带。他的头与发皆白，如白羊毛，如雪，眼目如同火焰。（启示录 1:13-14）

我曾看进这燃烧如火焰的眼睛，感受到耶稣的爱如火燃烧。这爱情之火不能熄灭，直到祂为世界所定的所有旨意，都应验了，祂对人类的灵魂，丧失之人所倾注的热情永远不会减弱。我曾经看进祂的眼睛，看到了世上的列国，我曾经看进祂的眼睛，看到了祂心中的呼喊（这呼喊取决于不同的时期以及在世上发生了

什么)。

如果你想看到神的心，就看进祂的眼睛吧，你会看见祂的心，知识和智慧都来自祂的眼睛。

你可能会看见祂的嘴或其它外貌特征，然后，当你在祂面前等候，祂可能向你显示其它的事情——如果你有时间的話（对祂想要向我们显示的，我们并不总是有时间去领受）。祂可能会向你显示天堂一部分，可能会向你显示祂美丽的玫瑰园，祂爱的花园，远超印度克什米尔的夏利马尔花园，或世界上任何其它有名花园，在这里，玫瑰花上没有刺，鲜花也永不凋零，祂也可能向你显示天上繁花盛开的大树。

祂可能带你到天上的音乐厅，当我看到那音乐厅时，它就像那些巨大的图书馆，书籍堆得高高的，借着在轨道上移动的梯子才可拿到它们。我看见天使们把书稿拿出来，把它们投入那些对主唱新歌的信徒口中。你可能会看到一位天使正在记下一些新歌，并准备好分赐给你。

祂还可能向你展示，祂为那些爱祂的人所预备的一切美丽的事物。

祂也可能带你到天上的指挥室，并向你展示那一刻，祂是如何指挥天使们的行动的。你可能会看见天军被差遣出去，看见祂差派特定的天使去帮助世界上特定的区域。

神向我显示了天上那么多奇妙的事物，我印象最深的事之一，就是天堂没有障碍，也没有边界。在自然界，你不需要走多远就会遇到一些屏障，但是，当你在进入灵里，进入天上，就不再有障碍，也没有边界，在你身边的每一个方向上，总有数百万英里等着向你展开。

很多人都曾分享过他们在天上的经历，其中包括我的叔叔，威廉·沃德博士（Dr. William A. Ward），就告诉我们他在天上的奇妙经历，他一次又一次被提进入天上，神想要我们所有人都被恩膏去看见那景象。

神为爱他的人所预备的，是眼睛未曾看见，耳朵未曾听见，人心也未曾想到的。（哥林多前书 2:9）

但是，这并不是思想的尽头。

只有神借着圣灵向我们显明了。（10节）

神想要我们住在启示之域，而我们只有住在荣耀之域时，我们才能住在启示之域。

耶和华的荣耀必然显现，凡有血气的，必一同看见，因为这是耶和华亲口说的。（以赛亚书 40:5）

时候快到了，凡有血气的，必一同看见神荣耀的启示。在这些日子里神会向我们走来，向每个人个别地彰显祂的荣耀、能力以及祂自己。

有一次在耶路撒冷，人们看见主，我们经历了这种情形有好几周时间，人们不仅是在异象中，而且是个人亲自看见主，祂以肉眼可见的形体来到了他们中间。人们看到祂在耶路撒冷的街道中行走，和他们说话，并且很多荣耀天使造访我们，人们坐在天使旁边与之交谈，天使同他们站在一起，服事他们，他们能谈论这些

经历好几个小时，这一切都在荣耀中发生。

你可能会说：“路得姊妹，尽管如此，我还不够属灵能看到这一切，我是一名新信徒。”但我们却常常发现，新的基督徒其实更容易进入这些，因为他们什么都没学过。在许多人脑海中，这些是为少数选定的人预备的。我自己多年来愿意在生活和旅行中倾听神的声音，并没有看见异象。但是，自从神唤醒我，使我明白，我不仅需要听到还需要看到，明白这一点以后，我的生活得到了之前从未有过的丰盛。

在自然层面上，我不知道还有什么比失明更糟糕的——因为不能看大自然的美景。对于基督徒而言，看不见主而盲目行走，同样糟糕，看见神是神对我们说话的方式之一。

因着神的荣耀被启示出来，我们不需要盲目行走。如果我们有信心相信人们得医治，如果我们有信心得到财务供应，如果我们有信心去到列国，难道就没有信心在敬拜中相信能看见神的荣耀吗？难道神没有说：“你若信，就必看见神的荣耀吗？”（约翰福音 11:40）神要我们以这种方式受膏，内心渴望看见神的荣耀彰显。

这些年来在我们的营会中，荣耀的天使照访我们。我们曾经历在夜间神的荣耀降临中服事人，荣耀的王就在这里，就如神应许的那样，并且，在末后的日子里，我们将更多地目睹祂的同在和祂的天军的同在。

当你在赞美中抬起头来，被圣灵提升进入敬拜时，荣耀的王将进来，为你争战，你的事工和个人生活因此轻省自如，而且越来越多地看见祂的天使、天军在聚会中，直到主的到来。神的荣耀得以被启示出来，凡有血气的都将有目共睹。

如果你想成为一个有效的代祷者，就必须知道荣耀之域，否则，你就会生活在个人认知的领域里，将大部分时间花费在为所有错误的事祷告。但当你步入圣灵的领域，祂会向你显示你的目标是什么。

有一段时间，一位澳大利亚驻特拉维夫（Tel Aviv）的外交官每周末都来耶路撒冷参加我们的聚会，那时中国国门刚刚打开，中东地区活动频繁。他有权接触外交邮件，从摩萨德（以色列情报部门）、美国中央情报局、英国的情报部门，还有澳大利亚，以及其他西方国家得到情报信息，他的工作就是最新的信息和动向给堪培拉外交部发回电报。他告诉我们，聚会中我们在灵里祷告，得到关于中国的信息，比外交邮件要提前半年。

一天，我们正在祷告，神向我们显示叙利亚将卷入黎巴嫩战争。在此之前，她并没有积极参与，而是一直在自己的领土上保持克制。

这人对主向我们显示的很兴奋，希望采取行动。他不能发电报，像这样说：“我在锡安山的一个祷告会里，神向我们显示异象，于是知道了叙利亚即将参战。”他需要更具体的东西，于是仔细地搜索当地的新闻，寻找任何能证实这个启示的信息。

一两天后，当时的以色列梅纳赫姆·贝京总理（Prime Minister Menachem Begin）发表评论，认为叙利亚开战在即。有了这些新信息，这名外交官就去对大使说：“我认为我们应该将此消息发给堪培拉了。”

“这只是即兴发言而已”，大使回答说，“我们可不能将情报建立在这些随便的发言上。”（当然，我知道梅纳赫姆·贝京从不即兴发言。）

我们的朋友试图继续在这个问题上施压，但大使回答说：“听着，今晚我会与几位大使共进晚宴，让我先试探性地接触一下，我们明天随时都可以发消息。”

第二天早上，大使一走进办公室就说，“发送消息吧！”

几天之内叙利亚就参战了。

在无数类似的情况中，圣灵都非常信实。神想要我们的赞美、敬拜把我们带入荣耀和启示之域，好让我们能有效地祷告。

就在达拉斯的金融危机暴发之前，我被介绍给一对富有的基督徒夫妇。在达拉斯/沃斯堡机场，我和他们面对面坐着，分享着起飞前的茶点，这时我开始看见一个缠成一团乱麻的红色毛线球，我无法分辨哪是头，哪是尾，但一瞬间我就知道这球代表了他们的财务状况，于是我开始向他们描述这个异象。

“我看见缠成一团乱麻的红色毛线球，神向我显示这是你们的财务状况。它是如此纠结不清，你们不能分辨哪是头，哪是尾。”

“我现在看见神的手伸过来，抓住这线的尾端，理清了一切。”

我这样说完，泪水却充满了他们的眼睛，短短的几分钟内神就服事他们生活的需要，这一切来得太容易了。

在休斯敦，一个朋友在午宴派对上把我介绍给她的朋友们，当我端着盘子坐下的时候，周围的人都在谈论德州牛肉。然而，我一坐下，就看到了一个有关坐在我身边女士的异象，我看到有三四个箭头从两边射入她的内心，我向她描述了我所看见的。

然后我看到主伸手过去，将箭头一颗接一颗地拔出来，短短一瞬间的功夫，这些箭头就在我眼前被取出来了。

我尽可能迅速地给她描述异象，描述神做的工作，眼泪从她的脸颊上流下来，一切都好简单啊。

有一次我打算离开中国，直接飞回耶路撒冷。主对我说：“我想要你去日本，你没有时间在那里事奉，但我要差遣你见一个将在许多会议上发言的人，我要你告诉他该讲什么。”

“你派我去见谁呢？”我问主。

神让我想起两年前，我和苏珊花了一点时间在韩国的祷告山与崔（子实）姊妹在一起。她不会说英语而我们不会说韩语，不过，就像许多韩国人一样（因为韩国以前被日本占领），她会日语。一位正在那里访问的日本弟兄正好在场，于是崔姊妹对他用日语说，那位日本弟兄再将她的话翻译成英语。

我唯一能记住的，有关那位日本弟兄的事，就是他告诉我们，他刚刚在成田机场和东京之间建了一座教会（可以打比方类似他刚刚在洛杉矶和圣地亚哥之间建了一座教堂）。现在，主告诉我去看望这人，我却除此之外没法知道更多关于他的事。

我飞到东京，直接去了一家机场酒店，拿起电话，开始给这个地区的教堂打电话。我首先打到了浸信会，告诉他们我是谁，告诉他们我来自耶路撒冷，曾在韩国见过一个日本人，他在过去的几年内在成田机场和东京之间建造了一座教会，可能是五旬宗或灵恩派的教堂。他们帮不上忙，但给了我神召会的电话号码。

于是我打到神召会，他们不认识我在寻找的弟兄，也不知道他的教会，但他们知道一位进入灵恩派圈子的弟兄，把那位弟兄的电话号码给了我。

我打电话给那位弟兄，又做了一次同样的自我介绍。

“路得姊妹，”他回答说，“虽然我从未与你谋面，但我们中一些人去过耶路撒冷，并在你的圣经学校学习过。我知道你所说的那位弟兄，可以给你他的电话号码。”

谈话结束后，我拨通了那个电话号码：“弟兄”，我说，“你可能不记得我了，

我们两个是来自耶路撒冷的姊妹，几年前曾在崔姊妹的祷告山遇见你。”

“哦，是的，我还记得你们，”他回答：“我经常为你们祷告，你们现在在哪里呢？”

“嗯，我在机场，”我告诉他：“我这里有一个从神而来的信息给你，我来日本就是为见你。”

“哦，姊妹，我实在很抱歉，”他说，“我正准备离开参加一个会议。”

“我知道”，我告诉他。

“你知道？”他问，“好吧，我现在就整理行李，这样就可以在今天晚一点儿离开，你能快点过来吗？”然后他引导我如何坐火车。

还在从香港起飞的飞机上，我就曾问主：“这人应该在会议上传讲什么信息呢？”祂让我想起，在离开耶路撒冷前一天的祷告时，他对我说：“歌舞伎”（*Kabuki*）。

“歌舞伎”，我知道是一种日本艺术形式，是一种传统的戏剧。但是，当神对我说“歌舞伎”的时候，我并不认为祂在谈论戏剧，祂是什么意思呢？

那时，在我们耶路撒冷的团契中有一位日本弟兄，我想：“有时间一定要记得问问这位弟兄‘歌舞伎’是什么意思。”但我还是忘了。

现在在香港飞往东京的飞机上，我再次问神祂要传达什么信息，祂再次对我说：“歌舞伎”。

我问飞机上的日本空姐：“‘歌舞伎’这个词是什么意思？”

“是一种经典的日本戏剧。”她说。

“嗯，”我说，“我知道这是一种经典的日本戏剧，但是，‘歌舞伎’（*Kabuki*）这个词是什么意思呢？”

她想了一会儿，然后回答说：“‘Ka’是指‘歌曲，’‘Bu’是指‘舞蹈’，‘ki’是指‘艺术’。”

我立刻就明白了，原来神说的是关于赞美神的歌曲和舞蹈艺术。

我到了火车站，与那位弟兄会面，他带我回到了教堂，他和妻子住在与教堂相连的房子里，我们一边喝日本茶，一边简单地聊了聊我的中国之行和以色列。

喝完茶，他已经准备好言归正传，他问：“姊妹，你为什么来呢？”

“我来这里，”我告诉他，“是为了给你在会议上发言的信息。”

当我说到“会议”的时候，他似乎很惊讶。

“这是我第一次受邀在会上发言，”他告诉我，“但我还受邀参加其它的会议，是什么信息呢？”

“复兴日本的答案，”我告诉他，“可以在一个日语词——‘歌舞伎’中找到。”

他有些奇怪地看着我，可能正在思考这种日本戏剧。

于是我一个音节一个音节重复这个词：“‘Ka-bu-ki’——赞美主的歌曲和舞蹈艺术。”说到这里，他的眼睛开始噙满了泪水。

“我一直为这次会议的信息祷告，”他说，“每次祷告，神都对我说到唱歌和跳舞。我告诉主，我知道歌唱将在日本复兴中扮演非常重要的角色，但我可不要这种不敬虔的舞蹈。每次祷告，我都得到相同的答案，但每次我都拒绝了它。”

神大老远地把我从耶路撒冷经由中国带到那地方，就是为了告诉他，日本的复兴可以藉着唱歌和跳舞来到。

我发预言来服事他，然后他把我送回火车站。我回到机场酒店，拿起我的包，登上下一班飞往耶路撒冷的航班。

启示的灵在荣耀彰显中做工，那荣耀向我们揭示眼睛没有见过，耳朵没有听

过的。

我们讲的，乃是从前所隐藏，神奥秘的智慧，就是神在万世以前，预定使我们得荣耀的。（哥林多前书 2:7）

有一种智慧是神预定我们得荣耀，保罗说，我们讲说这种智慧。通常我们希望讲说它，想要说讲它，但保罗说我们已经在做了。他说，我们正在讲神奥秘的智慧，我们甚至讲隐藏的智慧，是神在万世以前，预定使我们得荣耀的。

那说方言的，原不是对人说，乃是对神说，因为没有人听出来。然而他在心灵里，却是讲说各样的奥秘。（哥林多前书 14:2）

所以，每次我们用方言祷告，是在做什么呢？我们在讲说奥秘，讲说神的智慧。你认为微不足道的这些话，实际上是在讲说神的奥秘。即使你没有挣到人生的第一个一百万（美元），你还是可以讲述神的奥秘。是的！你可以的！我们讲述神奥秘的智慧，是预定使我们得荣耀的。

当我们说方言的时候，当我们讲述奥秘的时候，是“没有人听出来”的。很多时候，人们用这段经文来批评说方言，但使徒保罗在这里不是在消极地使用它。他说，这其实是加分项，他实质上是在说：“感谢神，没有人能听出来；感谢神，你的悟性在这里没有果效；感谢神，你不仅活在你的逻辑里，你正在进入到灵人，是你的灵正在说话，是你的灵在祷告，是你的灵正在理解。”

神的计划是眼睛没有见过，耳朵没有听过，人心没有想过的，神籍着圣灵显明了。

然后，我们正进入神的启示，籍着祂的灵神向我们启示。什么启示给了我们？眼睛没有看见的；什么启示给了我们？耳朵没有听过的；什么启示给了我们？人心尚未想过的。神籍着启示使我们知道同样的奥秘，这奥秘是我们以不知道的语言讲述的，并且，就在这些语言之中有被隐藏的智慧。忽然间，我们发现自己开始讲出智慧，因为这启示开始来到我们的生命中。

如果你想活在超自然的启示领域，多用方言祷告吧，多在灵里歌唱吧，你是在供养那水井，你向能释放信息的水井歌唱，你会在启示的知识中流动。这样的事情也许没有发生当下，因为这时候你不需要启示，当你遇到需要启示的状况时，这事情就会发生。

当我还是一个年轻女孩时，我去往香港侍奉主，我在全备福音商人团契与一群富有的男人同工，他们中大约有五十个人是百万富翁。他们中某个人常常会就商业上的问题给我打电话。我知道什么啊？我才十八岁，一个月管理的钱财不超过五十美元，我没有商业经验。但神曾应许我，如果我寻求祂的面，祂就是我的智慧。

一次又一次地，我坐下来倾听神给我的答案，会感到万分惊讶，就好像别人在透过我回答问题一样。可是我听到的确实是我的声音，是我亲口说的，但这些话是启示的话语。我做了很多方言祷告，这样，当我需要的启示的知识的时候，启示的知识就会就在那里。

神也会把启示的知识赐给你。启示的知识，不仅可以应用在属灵事情的领域中，也可以应用在自然事情的领域中。

我们透过灵里的祷告到达启示的领域，这方面无论做多少也不够。我总是在

灵里祷告地不够，我喜欢定期教导在灵里祷告的主题，因为我思绪纷乱时，就会发现自己夜晚醒来时正用方言祷告。

如果你想住在启示知识的领域，就需要在奥秘中讲说神的智慧，神已经藉着祂的灵向我们启示奥秘。那些首先在奥秘中讲说智慧的人要来到理解这智慧的地步，为什么呢？因为“... 圣灵参透万事，就是神深奥的事也参透了。”

关于神有一些事情是我们都喜欢了解的，但我们应该在圣经的那部书里查考这些事情，或者应该在圣经中的哪部分中查找它们，却是毫无头绪。词语索引和其他研究工具有帮助，但对我们有时在灵里关注，想让神回答的事情，却无济于事。但是，感谢主，我们有圣灵，祂是一位研究员。

大学教授撰写论文时，会让手下的研究人员进行背景的研究工作，并预备材料，作者呢，只是以一种有意义的方式把它们聚集组合在一起。我们也有这样一位圣灵，祂也为我们搜寻深奥、隐藏的真理，他比目前最强大的计算机更好。

神向那些寻求祂，在圣灵中祷告，让启示来临的人显示超自然的、启示性的知识，我们讲述神奥秘的智慧。“圣灵参透万事，就是神深奥的事也参透了。”

只有神借着圣灵向我们显明了。因为圣灵参透万事，就是神深奥的事也参透了。除了在人里头的灵，谁知道人的事。像这样，除了神的灵，也没有人知道神的事。（哥林多前书 2:11-12）

我想鼓励你要比过去更多地在灵里祷告和歌唱。我曾在北卡罗莱纳州卫理公会教会讲道，我一遍又一遍地鼓励一位来访的牧师用方言祷告，他说：“我这周用方言祷告比我十年来，首次经历方言后说得都要多。”

神不仅把方言作为恩赐给我们，也是为了让我们在神的国有果效。我们需要成为在灵里祷告、歌唱的人。我们能用方言赞美，我们能用方言敬拜，我们也能用方言站立在荣耀中，如果我们这样做，启示就会来临。

我知道，在灵里唱歌将会成为那即将到来的复兴的伟大部分，会有那种整全的聚会，全体会众站在荣耀中，在灵里敬拜神。

从神对我说这事的那天起，我每天都在灵里歌唱。很多朋友在灵里唱得非常优美，听起来几乎就像天上之歌，起初我还在犹豫要不要在灵里歌唱，因为我唱得并不像他们一样优美。但我定意，不论怎样，我都要在圣灵里天天歌唱，直到以这种方式我降服于圣灵的能力，变得越来越强大。当神向我们揭示一个属灵真理时，我们必须在那里面流淌——即使以最基本方式——直到我们在这个恩赐上成熟起来（恩赐并不需成熟，但我们降服于圣灵的能力，以及在它里面流动是需要成熟的）。

我曾经不是很有异象的人，另一些人具有异象和启示，我总是非常激动地听到神向他们显明的。我清晰地听见过主的声音，但没有得到个人异象，部分原因在于没人教导我们相信它。我们必须敬拜中操练信心，为了救赎、医治、圣灵的洗和财务奇迹操练信心。但是，我们很少被教导应用信心迈向荣耀之域，使我们可以看见、认识。

另一个问题是，我从未寻求去看见，当我寻求的时候，就开始看见了，之前我一直没有这样做的原因之一，是我误解了耶稣对多马所说的。

耶稣对他说，你因看见了我才信。那没有看见就信的，有福了。（约翰福音 20:29）

我接受了这个事实，如果我没有看见也没什么不对。许多年后，神开始挑战我去看见，祂让我知道，这节经文与我灵里的看见并没有关系。

今天神所做的并不是全新的，但祂正在为了更多人这样做。我们过去常常满足于在一场特定聚会中有一两个人被祝福，我们满心欢喜地回家，是因为王姊妹蒙受了祝福。现在，神在做一件新事，祂想要我们都有同样的经历。在自然层面上，我们都可以坐在电视机前，转到同一频道，观看相同节目。在荣耀之域，我们都能有共同的异象，我们都能有共同的启示，藉着神的灵，我们都能看见、认识、感知，让荣耀提升你进入启示之域吧。

多马的情况是不同的，他试图让主来证明一些东西。寻求异象，你将得到异象。

苏珊是圣公会信徒（Episcopalian），从她被圣灵充满的那一刻就开始有异象，籍着异象，神教导她圣经。有一天，她对我说：“路得，你确实看见异象。”

“哦，不，我没有，”我回答：“我没有看到异象。”（有些人几乎以没有见到异象而骄傲：“其他人才需要这些呢，我不需要帮助或神迹，帮我从神听到。”）

“哦，不！我没有看见任何异象，”我断言。

“是的！你确实看见异象。”她坚持。

“不，我没有。”我固执地坚持，

“为什么，那么，”她问，“当你发预言时，我不是听你说：‘我看见什么什么’了吗？”

我不得不思考了一会儿，我知道自己在说没有看到的时候不是在说谎，但我在发预言时说看到也确实也不是说谎。“好吧，”我回答说，“我看见了，但我也没有看见。”

我们花费了很多时间要把神已经赐给我们的东西解释明白，就像这样：“我看见了，但我也没有看见。”

从那天起，我就开始注意当我发预言时正在发生什么，然后我就明白她是对的。虽然异象并不是最重要的事情，但当我向一些人发预言时神给了我帮助，异象将我要说的揭示给我，异象是神向我们说话一个重要方式。

我要站在哨岗，立在城楼，留心看耶和华在我里面说什么，……耶和华回答我说：“把异象写下，记在泥版上，使读的人容易明白，（哈巴谷书 2:1-2 新译本）

荣耀带来启示！

第十一章 荣耀：带来知识

赞美诗：和散那

和.....散.....那！和.....散.....那！
和.....散.....那！和.....散.....那！
和.....散.....那！和.....散.....那！
和.....散.....那.....！

Hosanna
Words and Music by Ruth Heflin

Copyright © 1990 by Ruth Heflin

他回答：“天国的奥秘，只给你们知道，却不给他们知道。因为凡是有的，还要给他，他就充足有余；凡是没有的，就连他有什么也要拿去。因此，我用比喻对他们讲话，因为他们看却看不见，听也听不到，也不明白。以赛亚的预言，正应验在他们身上，他说：‘你们听是听见了，总是不明白；看是看见了，总是不领悟。因为这人民的心思迟钝，用不灵的耳朵去听，又闭上了眼睛；免得自己眼睛看见，耳朵听见，心里明白，回转过来，我就医好他们。’”

“你们的眼睛是有福的，因为可以看见；你们的耳朵是有福的，因为可以听见。我实在告诉你们，曾经有许多先知和义人想看你们所看见的，却没有看到，想听你们所听见的，却没有听到。”——耶稣（此处为新译本）

“只给你们知道。”这是主的恩赐，见识的恩赐，籍着圣灵认识，籍着属灵眼睛看见，籍着属灵耳朵听见，这是运行在荣耀中神的恩赐。

神想要我们成为认识神国奥秘的人，祂想要我们的灵里有启示的知识。这启示的知识还没有被完全揭示出来，启示一直在运行，神想要把启示的知识和悟性放到你灵里，祂正在引导我们的目光转向天上。祂不想让我们被那些世俗的事物所缠累，而是想让我们被天上之事所吸引，这些属于永恒的世界。

可是我找不到足够多渴望学习属灵之事的人。我们一家蒙福，是因为我的祖母不仅在知识的层面上，在属灵层面上也是伟大的圣经学者，因为她渴望神的话，她寻求真理。她曾写信给被公认为研究神的话的伟大学者们，提出一些对她来说最困难的问题，这些可不是普通的圣经问题，而是关乎神的话中极深的财富。她像矿工搜寻稀有的钻石或金矿一样搜寻这些真理，圣经说，神的话比金子更可羡慕（《诗篇》19:10）。

祖母写信给埃文斯博士和其他几个属灵伟人，询问他们对许多问题的看法。他们回信说：“沃德姊妹，我们还没有想到答案呢。事实上，直到你提出之前，我们甚至不曾考虑过这个问题。”

有问题对我们是有益的（不是从批判或怀疑的角度提出问题，有些人总是质疑一切，这不过是种质疑的心态，从来不会导向解答），这表明我们正在寻求神，想知道更多。我们对事情感到疑惑，想知道谁可能有启示。

有好多次，主派遣我去到一些属神伟人那里，对他们正在寻求的，神的事上进行一点点指导，祂差我向他们显示真理，以他们以前从未有过的角度显示出来。在其它领域，他们要超过我，但在神引导我的领域，我能给予一些援助。我们并不是总有这样的奢侈，就是有个理解我们的人坐下来，与我们智慧地谈论那些困扰我们的事情。

我十五岁时，有过一段奇妙的经历，那时母亲在弗吉尼亚州卡亚俄市（Callao, Virginia）讲道，一周要讲好几次，由于那些天她不开车，我会开车送她。不管来还是去，一路上我总是有一肚子的问题问她，并聚精会神地倾听她的回答，她也总是宽厚地回答我每一个问题，尽管我确信这一定累坏了她。

第二年的某个晚上，我开车从佐治亚州亚特兰大市的一个特会返回家中，半夜我忽然意识到在某处开错了方向。母亲当时正在前座打盹，我说：“妈妈，你看我们在哪条路上，是 544（号公路）吗？”

“哦，亲爱的，”她疲倦地回答，“我太累了，让我们明天再将讨论马太福音 5 章 44 节的意思吧。”

“妈妈，”我说，“我不是问你圣经问题，我问你我们在哪条路上。”

——这事成了家庭笑话。

因着我有可以求助的属灵的人，我非常蒙福，可是，在那以后，有好多年，我都在不说我母语的人群中旅行。在印度的那些上万人的聚会中，有时只有一个人说英语，而那人就是我的翻译，当他没有为我翻译或自己讲道时，通常会干干行政管理工作。大多数时候，我都是乘坐公交车、船和火车，独自穿越印度各地以及其它国家，就在那段时期，我开始像与母亲的关系一样，发展与主的关系：“主啊，这个怎么样？那个怎么样？”

神想要我们挖掘神国的财富，祂不希望我们一直作个婴孩。

苏珊早期得到有关圣经的异象，是因为她夜复一夜一连几小时跪在祭坛上。当她告诉我，她在异象中看见什么的时候，我知道她从未在圣经读到过这些事，我会告诉她在圣经的什么地方可找到它们，好让她可以自己阅读，看见神如何藉着圣灵教导她。

我们中的大多数人，在神的大能下倒下来（或者就如某些人所说的“安息在灵里”）的时候，起来地太快，神想要我们呆在那里，祂把我们放倒在地板上不只是为了向我们展示祂能做这点，有时我们甚至都没有意识到这一点：这是祂的手术台。但是，无论你是否意识到，让异象流淌吧，让神向你显示这些事吧。

“但是如果那些事（异象流淌，神向你显示一些事）并没有发生怎么办？”

我能听到有人会这样问，如果这些事没有发生，就呆在那里，赞美、敬拜、崇拜就好了，神会将一些事物放入你灵里，甚至你都没有察觉到，然后，当你站起来传道的时候，会站在更大的权柄上，教导从口里喷涌而出，以致于你会奇怪这些东西是从哪里学会的。当你在这能力下出去的时候，你会知道为什么神要把这些放在你灵魂的深处，放在悟性里，放到你的灵里。

我们必须更多地流连在祂的祭坛上，让祂使我们知道——是的，只给我们知道。

人躺在床上沉睡的时候，神就用梦，和夜间的异象，开通他们的耳朵，将当受的教训印在他们心上。（约伯记 33:15-16）

如果基督徒有什么突出的特点的话，那应该就是确信，确信他们可以在生命中通晓某种知识，信徒应该在这种确信中成长，拥有这些知识的人是不可移动的，不可动摇的。

认识是基督徒的天性，知识被赐给了你，不仅认识那些最基本的，还要认识神国的奥秘。

当我们能讲出来的时候，奥秘就不再是奥秘，神开始将奥秘放进光里面，好让我们拥有某种知识，理解我们在方言里所说的，这方言是在圣灵里的。

隐秘的事，是属耶和华我们神的，惟有明显的事，是永远属我们和我们子孙的，好叫我们遵行这律法上的一切话。（申命记 29:29）

你会立刻解释你所说的方言吗？不是的，你或许会用方言祷告数小时，然后起来说话，启示可能是会在两、三句话中到来，不过，这将是一个如此强大的启示，以致于能喂饱众人。我们必须用从上头来的吗哪喂养人们，启示的知识就是吗哪，神想要我们用它来喂养世上的列国。祂给你的不只是仅仅足够你家用，祂要赐你的足够供养你家，足够供养基督的身体，足够供养全世界！

当我还是个年轻女孩的时候，主对我说：“不要渴望属世的知识或智慧，如果你愿意，寻求我的面，我要赐你我的知识和智慧。”后来，祂确实赐给我智慧和知识，显示了祂的信实。

我的好友，布鲁斯·克兰·费舍尔夫人（Mrs. Bruce Crane Fisher），拥有詹姆斯河畔的韦斯托弗（Westover），这是美国乔治亚式建筑的最好范例，世界各地的人们都到弗吉尼亚州去观赏它。一天，当我在海外旅行的时候，突然意识到有些关于她的事情，是我想知道，但却不知道的。我们成为朋友已经很多年了，曾经一起祷告，一起度过了不少美好时光。然而，我总是如此忙碌，在弗吉尼亚州匆匆忙忙地进进出出，以致于忽略了一些关于她的事，是我不知道的。

我决定，回美国第一件事就是打电话给她，安排时间与她会面。

“为什么不明天过来共进午餐呢？”她说。

我去了，但没有告诉她我脑海中思想的事情。这是一次美好的访问，我第一次发现，她是在捷克斯洛伐克的布拉格被养大的，她的祖父在威尔逊总统当政时，曾是美国驻北京大使，父亲则在她还是个孩子时是美国驻捷克斯洛伐克大使，她叔叔查尔斯·克兰先生（Mr. Charles Crane）是沙特阿拉伯国王的顾问。谈话深入以后，我们最终聊到了更多的私人事情，由此对我的朋友有了更多的了解。

认识别人需要时间，此外，你还必须想要认识。有时我们对主说：“只管告

诉我，你想让我知道的任何事。”

主渴望深爱他的人说：“主啊，我想看看你的衣服是什么样的，能给我看看吗，主？我能更清楚地看到你的眼睛吗？主啊，你要告诉我什么吗？你愿意告诉我此时你对中国的想法吗？”

当母亲讲述她问主到底什么时候春雨和秋雨在同一个月时，我总是发笑。她对主说：“你是否能告诉我一点儿关于‘老我’的事情.....”

祂正在对我们说：“我以为你永远不会问了，我有这么多的事情想要告诉你，这么多事情想与你分享，这么多事情想向你启示，但你却对我的同在漠不关心。”

“你就像那些急于到麦当劳的机动车窗口中快速拿到汉堡包的人，你没有时间坐下来享受那氛围，你不想享受音乐，你不想享受装饰，你不想感受那地方的气氛，你只想快点儿进来，快点儿离开。”

“我想要你在我的国度里与我同坐，我要向你启示很多事情，我要你与我一同坐在宝座上，我要给你们知道。”

“... 却不给他们知道。”为什么？因为他们的心并不诚心寻求神的事。他们想要知识只是为了知识本身，他们想要知识是为了辩论，他们想要知识是为了有谈资，他们想要知识是为了让人们承认他们为伟大的演说家，他们并不真想知道。

有些人想真知道，我也想真知道。我想认识祂，知道有关祂的事情，知道有关祂国度的事情，我想知道祂的奥秘。

一个奥秘仅仅是隐藏的事，一个秘密。我想知道秘密的事，神亲密的事情。它们被隐藏，但祂却想将它们揭示出来，我也想认识它们。

如果你有同样的渴望，给祂多一点时间，与祂一同坐下来，像先知一样向祂提问：

“主啊，这是什么意思？”

“那是什么意思？”

“主啊，这是怎么回事？”

祂乐意回答我们——籍着祂的灵。

你们的眼睛是有福的，因为可以看见；你们的耳朵是有福的，因为可以听见。我实在告诉你们，曾经有许多先知和义人想看你们所看见的，却没有看到，想听你们所听见的，却没有听到。（马太福音 13:16-17）

你是有福的！你蒙福去看，去听，并且在未来的日子里，神要我们看到很多，听到更多，藉着赞美和敬拜进入荣耀吧，领受圣灵的知识。

荣耀带来知识！

第十二章 荣耀：带来属天眼光

赞美诗：毫无限制

在灵.....里毫无限....制
荣...耀里毫无限.....制
在灵.....里毫无限....制
荣...耀里毫无限.....制

No Limitations

Words and Music by Ruth Heflin

The image shows a musical score for the hymn 'No Limitations'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The lyrics are: 'No limitations in the Spirit.' and 'No limitations in the glory.' The music is in 4/4 time and features a simple, melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Copyright © 1990 by Ruth Heflin

列国要在城的光里行走，地上的君王必将自己的荣耀归与那城。——约翰

神的启示始于耶稣的荣面，在天堂的荣耀中持续，但它终究要成就在地上。耶稣再来之前，祂的一个关注点是这地球，不同的是，当祂指示你地上的事，你会从天上的眼光，从祂的眼光来看待它们，当你以这种方式看待地球的时候，地上的问题就没有那么难了。

祂会指示你祂心里所关注的——也许是一个地方，或是某种你还不知道的情况。祂会让你从永恒的角度对此一瞥，并将一点儿悟性滴进到你灵里，好让你为这个地方或情况祷告并拥有信心。

在海拔 15000 英尺高，在西藏的稀薄空气里，你看到的事物是不同的，在那里似乎能看见永恒——水看上去不一样，天空也不一样——一切都变得不一样。当我们站在神的山上的时候，一切也都看起来不一样，因为我们以不同的眼光来

看。

神必定会提升我们进入荣耀之域，使我们能以天上的角度来看待地上。我们住在地上是如此之久，以致于看待事物都是那么地短视。

当吉姆·艾尔文（Jim Irwin）登上月球的时候，令他惊奇的是，地球看上去只有高尔夫球般大小，这颠覆了他的人生。既然神能如此深爱这小小星球，以致于愿意将祂的独生子赐给我们，他决定，自己也将回到地上，将他的一生奉献给传道。而且他无论去哪里，都随身带着一个高尔夫球，提醒自己那看地球的视角。

敌人就是放大镜，他不成比例地放大事物，即使我们没有什么大问题，我们也会将一些小事情放大。我们的祷告生活由地上放大的视角引导，而不是天上的视角。因此，当我们被提升进入荣耀，看见主，结果总是以全新的视角看待地上。

对于大多数人来说，一旦看到主就觉得足够了。他们非常激动，说：“哦，我已经看到主！我已经看见主！”但主却想向我们展示更多。更为完整的异象应该向我们展示地上的某事，我们需要从属天的角度来看。

如果我们不谨慎的话，会拿起报纸，读到某个问题，就会不假思索地为之祷告，有时那问题甚至占用全部的祷告时间，也许，神会要我们为一些没有在报纸或电视上提到的需要而祷告。祂想要人们在灵里提升，使他们专注于世界某处的特殊需要。当我们从天上的角度来看待（祷告的）需要，祷告就会卓有成效。

最近，我在圣灵里有了这样的经历，一只鹰的头降落在我头上，就像化妆舞会的面具，接着，一个牛头也降落在我头上。查考经文我发现，鹰头和牛头是在活物的同一侧，鹰代表着异象和启示的方面，而牛则代表基督身体的仆人身份。

（见以西结书 1:10）

当人们只为他们自己领受异象的时候，可能形成一种不平衡的倾向，但是当异象和启示与对基督身体的侍奉联系在一起的时候，他们就会停留在与整体教会的正确关系里。

得到属天的眼光吧！

我若用方言祷告，是我的灵祷告。但我的悟性没有果效。这却怎么样呢。我要用灵祷告，也要用悟性祷告。我要用灵歌唱，也要用悟性歌唱。（哥林多前书 14:14-15）

我想让明白神的优先次序，通常我们做的恰好相反。我们用悟性祷告“也”用灵祷告。在大部分时间里，我们用英文或我们的母语祷告，然后，我们“也”用一点方言祷告。但是，圣灵的重点是“我要用灵祷告，也要用悟性祷告。我要用灵歌唱，也要用悟性歌唱。”在灵里你得到的越多，你藉着永生神的灵用方言说话、歌唱、赞美、敬拜也越多。

让荣耀改变你的优先次序吧，得到神的视角吧！看见祂所看到的，我们就将看到地上如此的复兴，以致于整个国家都会进入神的国。

那城内又不用日月光照，因有神的荣耀光照，又有羔羊为城的灯。列国要在城的光里行走，地上的君王必将自己的荣耀归与那城。（启示录 21:23-24）

拯救列国？一些人甚至很难相信自己的配偶能得救，进入到天上吧，你将不仅会相信配偶得救，也会相信列国得救。如果你停留在地上的领域，即使相信隔壁邻居得救也是个问题。但是，如果你在灵里得着，你能相信各大洲都得救。

神的话说列国要得救，因此我们将要目睹伟大的复兴，以色列将是得救的国家之一，我知道是因为使徒保罗预言：“以色列全家都要得救。”(罗马书 11:26)。

但是，以色列将不会是唯一得救的国家，“得救的列国……”(启示录 21:24，按英文钦定版直译)，在荣耀的领域，你的信心得以释放，相信更大的事会成就，就如神的信心一般。你开始认识荣耀的王，你知道祂是争战的**那一位**，也是带来胜利的**那一位**。

我还是年轻人时，在香港已经有了列国的异象。我的一些同伴不明白这些，他们不理解我为何不仅仅满足于香港。

他们问我：“什么时候列国这个概念首次进入你灵里的呢？”我不知道，但是当神说话的时候，我在荣耀中被举起，神说话总是充满异象，祂的异象总是全世界。当你听神谈了那么多，在灵里，就开始知道神的想法，知道祂在想什么。

祂的愿望是朝向列国的，我几乎不说“耶路撒冷”，而不包括“以色列和列国”的，神对耶路撒冷和全以色列的心愿是籍着耶路撒冷和以色列，全地都得蒙祝福和拯救。

荣耀带来属天的眼光！

赞美.....直到
敬拜的灵
降临。

敬拜.....直到
荣耀降临。
之后...

在荣耀中站立！

第五次印刷后记

赞美诗：诸天开了

1 诸天开.....了.....
我.....看见耶.....稣
诸天开.....了..... 我看见主.....
诸天开.....了.....
我.....看见耶.....稣
诸天开.....了.....
我看见主.....

2 歌唱哈利路亚！歌唱哈利路亚！
天开了，我看见主。
歌唱哈利路亚！歌唱哈利路亚！
诸天开了，我看见主。

The Heavens Are Open

Words and Music by Ruth Heflin

The musical score is written in 3/4 time and consists of seven staves of music. The lyrics are: "The heavens are open, and I see the Lord. The heavens are open, and I see the Lord. The heavens are open, and I see the Lord." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols (C, F, G7) are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line.

The heavens are open, and
I see the Lord. The heavens are
open, and I see the Lord.
The heavens are open,
and I see the Lord. The
heavens are open, and I see the
Lord.

Copyright © 1996 by Ruth Heflin

2. Sing hallelujah! Sing hallelujah!
The heavens are open, and I see the Lord.
Sing hallelujah! Sing hallelujah!
The heavens are open, and I see the Lord.

所以我在这百姓中要行奇妙的事，就是奇妙又奇妙的事。——以赛亚

在耶路撒冷有一天晚上，我在灵里被提走，目睹末后大复兴。我看见一个大讲台，是我所见过最大的，我曾经站在过非常宽阔的讲台上，但从没有一个讲台如此宽广。讲台上至少有一百付担架，上面躺着生命垂危的病人，我知道他们在这里是因为聚会中正发生神迹。我看到电视摄像机和来自所有主流媒体的记者们正在记录着伟大复兴，我看见美国被神点燃。我知道当复兴的火焰在全美国被点燃，德克萨斯州达拉斯将是复兴的中心。

我感到特别激动，因为神用我写的书《荣耀》（译者注：这是本书的原名）来帮助带来末后复兴。一些人说，神已经在向他们说许多本书中所提到的事了，但没有任何人为他们证实这些事，而他们也没有足够的信心采取行动。当他们在我的书中读到这些的时候，非常高兴地得知别人也从神那里听到同样的话。

在新西兰因弗卡吉尔（Invercargill, New Zealand）有一个姊妹说她的教会被复兴触摸已经有两年了，但不知道如何继续前行，当她读到《荣耀》这本书的时候，就明白这就是答案。

看完《荣耀》以后，很多牧师飞到耶路撒冷参加我们的聚会，然后带着足够的《荣耀》回到家中，将这本书作为礼物送给同工。我将在另一本书中收录奇妙的来信，提及《荣耀》对来信人生命及事工的改变。

在二月份华盛顿特区举行的年度总统祷告早餐会的晚宴聚会上，我遇到了俄勒冈州塞伦市（Salem, Oregon）的玛吉·洛蒂（Marge Lottis），我给了她一本《荣耀》，然后，在一两周后，她给我打电话，那时我正在弗吉尼亚州营会上讲道。她说读我的书，改变了她的生命。就在（打电话）前一天，她家门前的河里，洪水在不断上涨，她召聚了一群代祷者，告诉他们会试着用刚读到的新方法代祷。于是这群人赞美主，在祂面前跳舞，而眼前的窗口就可以俯瞰到上涨的河水。一些来自新闻媒体的记者们就站在堤坝上，他们仰头看到这些人正在窗口挥手（跳舞），以为在向他们挥手，就挥手回礼。

就在这一小群人正在赞美神的时候，河水就停止了上涨，他们中一个人被感动宣告让河水改变方向，流入需要浇灌的农田，而不是冲向他们的房子。后来，他们都亲眼目睹神迹的发生，河水改变方向浇灌农田，他们的房子得救了，当他们赞美和敬拜主的时候，这神迹就发生了。

后来，玛吉在蒙大拿州（Montana）一次会议中分享《荣耀》一书中的真理，泪水从这些参会的男人脸上流淌而下，他们是第一次听到这些真理。他们的灵魂对神那么渴望，得到真理以后开始就像“浇灌的园子。”

我的朋友们正在把《荣耀》送给其他朋友。一位参议员从一位想要祝福他的姊妹手中得到了一本，他看完以后，打电话给我说，这就是他十年来一直在寻找的。

夏威夷檀香山的凯瑟琳·藤野（Katherine Fujino），资助本书第二次出版印刷。

佐治亚州亚特兰大市的玛格丽特·麦克沃特斯（Margaret McWatters），成箱地购买这本书，分发它们，将《荣耀》播撒到到牧师和平信徒的生命中。

艾奥尼·莱思罗普（Ione Lathrop）使我可以将《荣耀》播撒到人们的生活中和世界各地教会。

佛罗里达州彭萨科拉（Pensacola）的布朗斯维尔神召会，从 1995 年父亲节以来经历复兴，他们把我的书送给来自全美各地及国外寻求复兴的人们。

《荣耀》已经被翻译成十几种语言，还有许多译稿已在预备印刷。那些愿意资助以其他语言印刷和分销本书的人，可联系我或我的出版商。如果你想把它翻译成还没有翻译过的另一种语言，请通知我。我们在俄罗斯已印刷俄语版的《荣耀》10000份，并免费分发给俄罗斯各地教会，就在本周，当我正在写这篇后记时，三名俄罗斯牧师到耶路撒冷来拜访我们，他们在阅读了俄语版的《荣耀》后，得到极大地扩张。

如果你已经读完本书，蒙受祝福，就请再读一遍吧。我总是鼓励大家阅读本书三遍，因为每一次阅读，都产生全新的认知和经历。

愿神祝福、扩张本书的读者！

路得·赫芙琳
1996年5月26日
耶路撒冷

附录：路得·赫芙琳的其他赞美诗

赞美诗：耶路撒冷，祷告的殿

Jerusalem, a House of Prayer
Words and Music by Ruth Heflin

Refrain

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'Je-ru..sa.....lem....., Je-ru...sa.....lem.....', '.... A House of Prayer, Je-ru..sa.....lem.....', '..... Je-ru-sa.....lem....., Je-ru...sa.....lem.....', and '.... A House of Prayer....., Je-ru...sa.....lem.' The piano accompaniment features a steady bass line with chords that support the vocal melody.

Copyright © 1990 by Ruth Heflin

Continued:

Verses:

1. A House of Prayer for all na.....tions.

2. A House of Prayer for all the world.

3. A House of Prayer....., for... all peo.....ple.

4. Jeru...sa.....lem....., Jeru...sa.....lem.

2. Prevailing prayer is the answer
For Jerusalem, for all the world
Prevailing prayer is the answer.
Jerusalem, Jerusalem.
3. Holy is the Lord, in Jerusalem.
Holy is the Lord, in Jerusalem.
Holy is the Lord among His people.
Holy, holy, holy, holy.

赞美诗：我为列国呼求

I Ask for the Nations

Words and Music by
RUTH WARD HEFLIN

Chords: F, Bb, Gm7, F, Gm sus

Lyrics:
 in the name of Je -
 (May they not be) na -
 sus. In the name of the Lord.
 ked. May they not be a - shamed

Chords: C7, F, Dm

Lyrics:
 I come to Thee, oh, God. In the
 to stand be - fore Thee, oh, Lord on that

Chords: F M7, Gm sus, C7

© Copyright 1976 by Ruth Ward Heflin

Chords: F, Dm, F7

Lyrics:
 name of the great Lord. I ask not for
 Oh may they be

Chords: Bbm sus, Bbm6, F

Lyrics:
 rich - es, I ask not for fame.
 spot - less and may they be clothed

Chords: C6, F6, F, Gm sus

Lyrics:
 I ask for the no - lions
 oh may they know Je - sus

Chords: C7, F, Bb, F, Gm7, F

Lyrics:
 in Je - sus' name. I
 that day at Thy throne.

F⁷ Bsus Bb⁶

ask for the na - tions. I

F

call them by name. I pre-

Gm⁷ C⁷

sent them to the Fa - ther in

F F⁷

Je - sus' name. I

Bb Bsus Bb⁶

ask for the na - tions. I

F Dm F

call them by name. I pre - sent them to the

Gm⁷ C⁷ F

Fa - ther in Je - sus' name.

Bb F Gm⁷ F D⁹ F

May they not be

赞美诗：他给我

He Gave Me

Words and Music by
RUTH WARD HEFLIN and
SUSAN SHARP WOODAMAN

Modorato ♩ = 100

1. One thing I asked of the
2. One soul I sought of the
3. One land I claimed for the

D Bm

D maj⁷ Em⁶ A⁷ Em A⁷

Lord and He gave me two things I asked of the Lord and He
 Lord and He gave me two souls I sought of the Lord and He
 Lord and He gave me two lands I claimed of the Lord and He

D D G

gave me. Whether great, whether small, He an - swers my
 gave me. Whether rich, whether poor, there is an o - pen
 gave me. Whether near, whether far, He is their morn - ing

© Copyright 1978 by Ruth Ward Heflin

Cm6 D G6 A7 D Em/A D REFRAIN
 call. He's my God, and I'm His child, and He loves me. Yes, He
 door. He's my God, and I'm His child, and He loves me.
 star. He's my God, and I'm His child, and He loves me.

A7 D E
 loves me. Tru-ly loves me. His de-sire is ev-er toward

A A7 D G Cm Su
 me. And I love Him, tru-ly love Him. My de-

D G6 A7 1., 2. D Em7 D 3. D Em7 D
 sire is ev-er toward Him. 2. One soul I Him.
 3. One land I

赞美诗：因此我们等候

And So We Wait

Words and Music by
RUTH WARD HEFLIN

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'J = 90'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line enters in the second system with the lyrics: '1. And so we wait, we wait un-til He comes for us.' The music continues with piano accompaniment and vocal lines. The second system of the vocal line has the lyrics: 'And so we wait, with joy and ex-pec - ta - tion. And'. The piano accompaniment features various chords and a steady bass line. The score concludes with a final piano accompaniment section.

© Copyright 1978 by Ruth Ward Heflin

so we wait, knowing that each day will be prepa - m - tion for the
 com - ing of the Lord. We wait not as those who
 have no hope. We work not as those who re - ceive no re -
 ward, we hat - ten not as those who run in - vain, as we

wait for the com - ing of the Lord. 2. A glimpse of Him
 — will all our hope and joy ful - fill. A smile from Him will be life's great re -

ward. To be with Him nev - er more to know the pain
 — of sep - a - ra - tion from the One we've wait - ed for. We

赞美诗：如此多的神迹

So Many Miracles

Words and Music by Ruth Hellin

B \flat F/E \flat Cm F7 F9

SO MA-NY MI-RA-CLES YOU'VE DONE SO MA-NY

B \flat 9 B \flat Dm Gm G7 C-11 C7

MI-RA-CLES YOU'VE DONE SO MA-NY MI-RA-CLES YOU'VE

F Fsus4 E \flat 7 F F B \flat F/B \flat

DONE YOU'VE DONE FOR ME SO MA-NY

F/E \flat E \flat C F7 F/E \flat

MI-RA-CLES YOU'VE DONE SO MA-NY

E \flat /B \flat B \flat Dm B \flat G7 C-11 C7 B \flat

MI-RA-CLES YOU'VE DONE SO MA-NY MI-RA-CLES YOU'VE

F/R Cm B \flat /F F7 B \flat sus4 B \flat

DONE YOU'VE DONE FOR ME

Copyright © 1988—Ruth Hellin

赞美诗：振翅飞翔

The Flutter of Their Wings

Words and Music by
RUTH WARD HEPLIN

Not too slow, with spirit

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The tempo/style marking is 'Not too slow, with spirit'. The lyrics are: 'I can feel the flut-ter, flut-ter, flut-ter of their wings. The liv-ing crea-tures in the wheel as they sing. Ho-ly, Ho-ly, Ho-ly to our God, which was, and is, and is to come. I can feel the flut-ter, flut-ter, flut-ter of their wings. I can feel the flut-ter, flut-ter, flut-ter of their wings. That pro-claim the soon com-ing of our King. As the'. Chord symbols are placed above the vocal line: Bb, F7, Bb, Eb, Bb, Eb, Bb, D7sus, Gmin, F, Bb, F7, Bb, Bb, F7, Bb, Bb.

I can feel the flut-ter, flut-ter, flut-ter of their wings. The liv-ing

crea-tures in the wheel as they sing. Ho-ly, Ho-ly, Ho-ly to our

God, which was, and is, and is to come. I can feel the flut-ter, flut-ter, flut-ter of their

wings. I can feel the flut-ter, flut-ter, flut-ter of their wings.

That pro-claim the soon com-ing of our King. As the

Copyright 1971 by Ruth Ward Heplin.

E^b B^b D⁷ E^b B^b
 an - gels hover near, Je - sus Christ will soon ap - pear, I can feel the flutter, flutter,

F⁷ B^b B^b
 flutter of their wings. 3. I can feel the flutter, flutter,

F⁷ B^b E^b
 flutter of their wings. As they cried Ho - ly, Ho - ly, Ho - ly to our

B^b E^b B^b D^{7sus}
 King: So I fell on my face for the Glo - ry in this

Gm B^b Cm/F E^b/F F⁷ B^b
 place. Make me feel the flutter, flutter, flutter of their wings.

赞美诗：为什么不放手让神做工

Why Don't You Let Go And Let God

B \flat

Words and Music by Ruth Heflin

1. WHY DON'T YOU LET GO AND LET GOD DO WHAT HE WANTS TO DO WITH
 2. I'M GOING TO LET GO AND LET GOD DO WHAT HE WANTS TO DO WITH
 3. WHY DON'T YOU LET GO AND LET GOD TAKE YOU TO THE NA-TIONS OF THE

E m

YOU WHY DON'T YOU LET GO AND LET GOD
 ME I'M GOING TO LET GO AND LET GOD
 WORLD WHY DON'T YOU LET GO AND LET GOD

B \flat

DO WHAT HE WANTS TO DO WITH YOU WHY DON'T YOU
 DO WHAT HE WANTS TO DO WITH ME I'M GOING TO
 TAKE YOU TO THE NA-TIONS OF THE WORLD WHY DON'T YOU

B \flat 7

LET GO AND LET GOD DO WHAT HE WANTS TO DO WITH
 LET GO AND LET GOD DO WHAT HE WANTS TO DO WITH
 LET GO AND LET GOD TAKE YOU TO THE NA-TIONS OF THE

E \flat

6

E m

F7

YOU _____ WHY DON'T YOU LET GO AND LET GOD
 ME _____ I'M GOING TO LET GO AND LET GOD
 WORLD _____ WHY DON'T YOU LET GO AND LET GOD

B \flat

DO WHAT HE WANTS TO DO WITH YOU
 DO WHAT HE WANTS TO DO WITH ME
 TAKE YOU TO THE NA-TIONS OF THE WORLD

Copyright © 1988—Ruth Heflin

赞美诗：我要思想你

I Want to Consider You

Words and Music by Ruth Heflin

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are: 'I want to consider., to consid.....er.. You. I want to consider....., to consid.....er You. I want to consider.....er You. I want to consider You.' The music features a simple melody with some grace notes and rests, and a bass line with chords and a steady rhythm.

2. Beyond the moon and stars
You are, You are.
Beyond the moon and stars
You are, You are.
Beyond the moon and stars
You are, You are
I want to consider You.

3. From eternity to eternity
You are, You are.
From eternity to eternity
You are, You are.
From eterninty to eternity
You are, You are.
I want to consider You.

4. Without You there would be
No need for melody.
Without You there would be
No need for melody
Without You there would be
No need for melody.
I want to consider You.

5. Consider the lilies
How they grow.
No toiling, no spinning,
Yet they grow.
Consider the lilies
How they grow.
And you will consider Me.

赞美诗：轮中之轮

Wheel Within a Wheel

Words and Music by Ruth Heflin

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a C chord and contains the lyrics: "There's a wheel within a wheel, and it's turning in me. It's". The second staff starts with a G7 chord and contains: "turn...ing in me. Its turn....ing in me. There's a". The third staff starts with a C chord and contains: "wheel..... within a wheel, and it's turn....ing in me. It's". The fourth staff starts with a G7 chord and contains: "turning in the glo.....ry.....".

- | | | |
|---|---|--|
| 2. There's a fire within a fire,
And it's burning in me.
It's burning in me.
It's burning in me.
There's a fire within a fire,
And it's burning in me.
It's burning in the glory. | 3. I can see. I can see.
I can see the glory.
I can see the glory.
I can see the glory.
I can see. I can see.
I can see the glory.
I can see the glory. | 4. You are. You are.
You are my glory.
You are my glory.
You are my glory.
You are. You are.
You are my glory.
You are my glory. |
|---|---|--|

Copyright © 1996 by Ruth Heflin

Books by Ruth Ward Heflin

Glory:

English Edition (ISBN 978-1-58158-165-2)

Spanish Edition (ISBN 978-1-884369-15-5)

French Edition (ISBN 978-1-884369-41-4)

German Edition (ISBN 978-1-884369-16-2)

Swedish Edition (ISBN 978-1-884369-38-4)

Finnish Edition (ISBN 978-1-884369-75-9)

Revival Glory (ISBN 978-1-884369-80-3)

River Glory (ISBN 978-1-884369-87-2)

Golden Glory (ISBN 978-1-58158-001-3)

Unifying Glory (ISBN 978-1-58158-006-8)

German Edition (ISBN 978-1-58158-118-1)

Harvest Glory (ISBN 978-1-884369-81-0)

Revelation Glory (ISBN 978-1-58158-010-5)

eBook Edition (ISBN 978-1-58158-128-7)

Jerusalem, Zion, Israel and the Nations

(ISBN 978-1-884369-65-0)

Ask for them at your favorite bookstore or order from:

Calvary Books

11352 Heflin Lane

Ashland, VA 23005

(804) 798-7756

www.calvarycampground.org

WHAT IS GLORY?

- ✦ *It is the realm of eternity.*
- ✦ *It is the revelation of the presence of God.*
- ✦ *He is glory! As air is the atmosphere of the Earth, so glory is the atmosphere of Heaven.*

Praise... until the spirit of worship comes. Worship... until the glory comes. Then... stand in the glory. If you can capture the basic principles of Praise, Worship, and Glory which are outlined in this book—so simple that we often miss them—you can have anything else you want in God.

When **RUTH WARD HEFLIN** went home to be with the Lord on September 15, 2000, she had been a minister for more than forty years. Ruth had stood before kings and rulers and slept in mud huts. Her heart was always open to those in distress. She was an anointed prophet, a gifted person of praise and a fervent one of prayer. Her revelation of worship, the entrance to the realm of His Glory continues to bless the world. She stood in every known nation of the world at some time in her life. For twenty-five years, Jerusalem was her home where she received the nations for prayer and worship. The work of her family continues at Calvary Pentecostal Church in Richmond, Virginia and Calvary Campground in Ashland, Virginia where every summer thousands come from all over the world to the Camp meeting which has been in existence for over 50 years. In this way, and through her books, Ruth Ward Heflin is still blessing the nations.



The writing was published unto all people. Esther 8:13



**McDougal
Publishing**

P.O. Box 3595
Hagerstown, MD 21742-3595

ISBN 978-1-58158-145-4



9 781581 581454

90000